

An abstract painting featuring a textured pink background. The composition is filled with numerous brushstrokes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. Interspersed among the greens are strokes of deep purple, dark blue, and bright yellow. The brushwork is varied, with some strokes being broad and flat, while others are more textured and layered. The overall effect is a vibrant, multi-colored field of organic, gestural forms.

Farbe und Form im Dialog  
*Colour and Shape in Dialogue*

FFA 7/8-2020

Siegward Sprotte	04 - 19
Serge Poliakoff	20
Alexander Calder	21
Dinesh Khanna	22 - 24
Stefan Faas	25 - 30/31
Liu Yonggang	31 - 35/36
Volkmar Haase	36 - 38
Mathias Kadolph	39 - 40
Jörg Plickat	41 - 44
Thomas Reifferscheid	45
Maximilian Verhas	46 - 48
Satish Gupta	49 - 53
Henri Matisse	54 - 55

Copyright, digital images and text: Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

Titel: Siegward Sprotte - Mosaik auf rosa Grund, 1980

Öl auf Hartfaser, 60,8 x 60,8 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Cover: Siegward Sprotte - Mosaic on a pink background, 1980*

*Oil on board, 60,8 x 60,8 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*

Liebe Freunde der Galerie Falkenstern Fine Art,

digital und persönlich möchten wir herzlich dazu einladen unsere Sommerausstellung „**Farbe und Form im Dialog**“ zu sehen. Nach dem Betrachten unserer digitalen Sommerbroschüre, bleiben Sie bitte auf unserer neuen Webseite und entdecken Neues.

Trotz der anhaltenden Herausforderung, sich mit COVID-19 auseinandersetzen zu müssen, wünschen wir einen erholsamen und schönen Sommer 2020.

Inspiziert von Mark Twain

„Das Geheimnis des Weiterkommens beginnt mit dem Anfang“  
grüßen wir herzlich aus der Alten Dorfstraße in Kampen

Armin Sprotte

*Dear friends of Galerie Falkenstern Fine Art,*

*Digitaly and in person Galerie Falkenstern Fine Art would like to invite you to view our summer exhibition “**Colour and Shape in Dialogue**”.*

*After viewing our digital summer brochure, please view our new website and maybe discover something new.*

*Despite the continued challenge of having to deal with COVID-19, we hope you are having a good summer.*

*Inspired by Mark Twain “The secret of getting ahead is getting started” we remain with warm regards,*

*Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Gesicht einer Landschaft II, 1995  
Öl auf Leinwand-Pappe, 50 x 70 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Face of a Landscape II, 1995*  
*Oil on canvas-board, 50 x 70 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Gesicht einer Landschaft I, 1995  
Öl auf Leinwand-Pappe, 70 x 50 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Face of a Landscape I, 1995*  
*Oil on canvas-board, 70 x 50 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Zyklus Hohe Himmel Kampen, 1990  
Aquarell auf Karton, je 15 x 10,2, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Endless Sky Kampen, 1990*  
*Watercolour on board, each 15 x 10,2, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Beginnender Tag, 1992  
Gouache auf Bütten, 52 x 64,9 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Daybreak, 1992*  
*Gouache on handmade paper, 52 x 64,9 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - "Herbstsonne über dem Sylter Watt", 1945  
Aquarell auf Papier, 38,5 x 53,8 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - "A sunny day at the shore", Sylt 1945  
Watercolour on paper, 38,5 x 53,8 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*





Siegward Sprotte - Häuser am Watt, 1989

Aquarell auf Bütten, 45 x 65,2 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Houses at the Seaside, 1989*

*Watercolour on handmade paper, 45 x 65,2 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - panta rhei, 1988

Aquarell auf Fabriano, 55,8 x 75,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - panta rhei, 1988*

*Watercolour on Fabriano, 55,8 x 75,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Horizont I, 1985  
Gouache auf Arches, 53,5 x 79 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Horizon I, 1985*  
*Gouache on Arches, 53,5 x 79 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Big Wave, 2000

Öl-Sandmalerei auf Karton, 61,5 x 61,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Big Wave, 2000*

*Oil-Fresco on board, 61,5 x 61,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Anthurien, 1987  
Aquarell auf Japan, 62 x 47 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Anthuriums, 1987*  
*Watercolour on Japanese paper, 62 x 47 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*

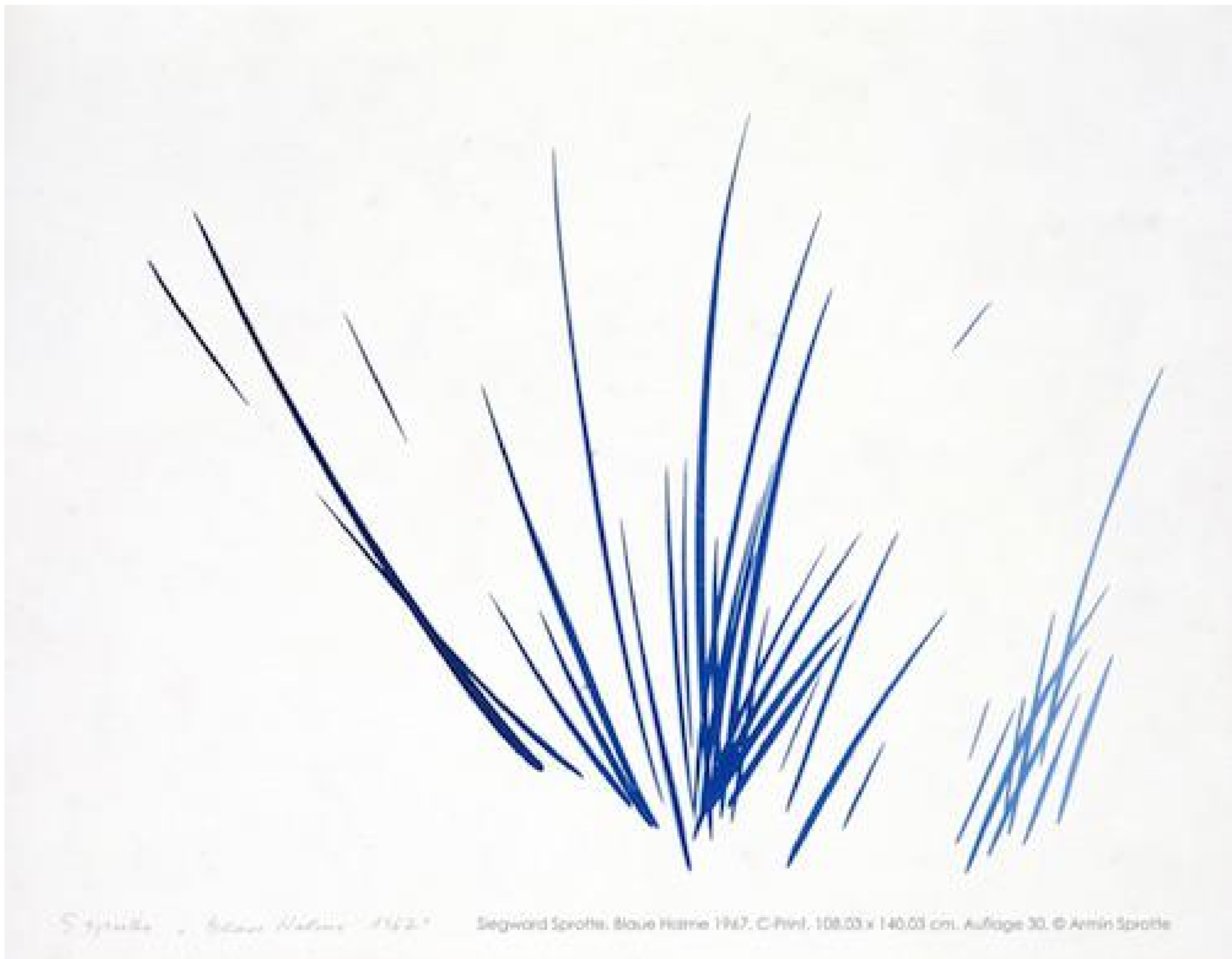


Siegward Sprotte - Blaue Halme, Kampen - List, 1985

Blaue Tinte auf Bütten, 50,7 x 68,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Blue Blades, Kampen – List, 1985*

*Blue ink on handmade paper, 50,7 x 68,5 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Blaue Halme, 1967

C-Print, Auflage 30, 108,03 x 140,03 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Blue Blades, 1967*

*C-Print, Edition 30, 108,03 x 140,03 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Wildnisgarten, 1998  
Öl auf Karton, 69 x 99 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Wildnisgarten, 1998*  
*Oil on board, 69 x 99 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*





Siegward Sprotte - Für Barthold Heinrich Brockes, 1991  
Öl auf Hartfaser, 61 x 61 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Greetings to Barthold Heinrich Brockes, 1991  
Oil on board, 61 x 61 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Siegward Sprotte - Mohn, 1999

Öl auf Hartfaser, 61 x 60,6 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Siegward Sprotte - Poppies, 1999*

*Oil on board, 61 x 60,6 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*

## Auf Lenne's Insel Potsdam

„Blumengärten mit Pflanzen aus aller Welt ergeben Dialoge, von denen Menschen nur träumen können.

Gärten ernähren anschaulich die universale Sehnsucht des Menschen, ein Mensch zu werden im Gespräch von

Gestaltetwerden und Gestalten.

Der schöpferische Mensch lernt vom Gärtner, wie man sein Milieu gestaltet, wie man es anstellt und fertigbringt, dass man sein Milieu nicht nur erduldet und erleidet.

Wer sein Milieu leiden mag, gestaltet es, er freut sich seines gestaltenden Beitrags, Erscheinungen blicken ihn an,

die er in Erscheinung rief, die man riechen, fühlen, atmen, hören und sehen kann, nicht zu vergessen das Schmecken.

Gestalterische Dialoge sind gesichtige Dialoge von Angesicht zu Angesicht.

Bäume und Pflanzen zeigen Dir das Gesicht, das Du in Ihnen ansprichst, sie sind ansprechbare Wesen und wollen ansprechbare und darum anspruchsvolle Wesen sein.

Sie wollen leben und atmen in einem ökologischen - oecologischen Gleichgewicht, ähnlich Dir, du Gärtner in Deinem Garten."

Siegward Sprotte, 1980er Jahre



Serge Poliakoff - Komposition, o. J.  
Original Lithografie, 65,5 x 49,7 cm, handsigniert und nummeriert 43 / 150,  
© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Serge Poliakoff - Composition, Undated*  
*Original lithograph, 65,5 x 49,7 cm, signed and numbered 43 / 150,*  
*© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Alexander Calder - o. T., o. J.  
Farblithographie - 73,8 x 54,8 cm, 7120/4, handsigniert und nummeriert 68 / 130  
(leichte Spiegelung im Glas), © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Alexander Calder - Untitled, Undated*  
*Colour lithograph - 73,8 x 54,8 cm, 7120/4, signed and numbered 68 / 130*  
*(slight reflection in the glass), © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*

*Dinesh Khanna worked variously as a Calculator Salesman, Garments Quality Checker and a Busboy in an Upper Eastside Bar in New York in his early years. This rather confused career path was due to his teenage belief that if he followed in his Photographer Father's footsteps he would be yet another victim of the Indian caste system. This rebellion further led him to a 12 year long career as a Client Servicing Executive in Advertising where he finally achieved 'burn-out' at the ripe old age of 33 years and which left him with a burning desire to become a Professional Photographer.*

*So in 1990 he finally succumbed to what can probably be blamed on genetic coding – the desire to make images – both as a means of making a living and as a form of creative expression. The last 18 years have seen him involved in creating images for Advertising, Editorial and Corporate clients, specifically in the area of Food, Still-life, People and Interiors.*

*18 years into the journey Photography is not just a profession and a passion but his means of understanding and feeling the world and life around him.*

*Khanna continuing to do commercial assignments for International Magazines, Advertising Agencies and Corporates, besides his projects.*

*Photographs of Dinesh Khanna are found in international private and public collections.*



Dinesh Khanna - Kolkata, 8 Buildings, 2019  
C-Print, Auflage 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art

*Dinesh Khanna - Kolkata, 8 Buildings, 2019*  
C-Print, Edition 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art



Dinesh Khanna - Kolkata April 19th I, 2019  
C-Print, Auflage 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art

*Dinesh Khanna - Kolkata April 19th I, 2019*  
*C-Print, Edition 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art*





Dinesh Khanna - Kolkata April 19th II, 2019  
C-Print, Auflage 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art

*Dinesh Khanna - Kolkata April 19th II, 2019*  
*C-Print, Edition 40, © Dinesh Khanna & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas - Anthropomir Kephalos II, 2019  
Spiegelstahl V4a, Höhe 230 cm  
© Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas - Anthropomir Kephalos II, 2019  
Mirror finish Steel V4a, Height 230 cm  
© Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas: Anthropomir Kephalos II, 2019  
Spiegelstahl V4a, Höhe 230 cm  
© Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas: Anthropomir Kephalos II, 2019  
Mirror finish Steel V4a, Height 230 cm  
© Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas - Anthropomir Testa XX-V, 2019  
Spiegelstahl, Höhe 55 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas - Anthropomir Testa XX-V, 2019  
Mirror finish Steel, Height 55 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas beim Aufstellen seiner Skulptur Anthropocor Constanza, 2013  
Cortenstahl, Höhe 220 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas setting up: Anthropocor Constanza, 2013*  
*Corten Steel, Height 220 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas, Anthropocor Durand II, 2018  
Cortenstahl, Höhe 100 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas, Anthropocor Durand II, 2018  
Corten Steel, Height 100 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas - Anthropocor KEPHALOS I, 2018  
Cortenstahl, Höhe 200 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas - Anthropocor KEPHALOS I, 2018  
Corten Steel, Height 200 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas - Anthropocor Constanza, 2013  
Cortenstahl, Höhe 220 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas - Anthropocor Constanza, 2013*  
*Corten Steel, Height 220 cm, © Stefan Faas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Stefan Faas - "Anthropomir Testa XX-V", 2019

Spiegelstahl, Höhe 55 cm (links)

Liu Yonggang - Listen with open ears, 2009

Stahl Ti, 60 x 38 x 26 cm (rechts), © Stefan Faas, Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art

*Stefan Faas - "Anthropomir Testa XX-V", 2019*

*Mirror finish Steel, Height 55 cm (left)*

*Liu Yonggang - Listen with open ears, 2009*

*Steel Ti, 60 x 38 x 26 cm (right), © Stefan Faas, Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art*





Liu Yonggang: Ai Yong (Series Seven), 2001  
Öl auf Leinwand, 163 x 115 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art

*Liu Yonggang: Ai Yong, 2007*  
*Oil on canvas, 163 x 115 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art*



Liu Yonggang, Listen with open ears, 2009  
Stahl Ti, 60 x 38 x 26 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art

*Liu Yonggang, Listen with open ears, 2009*  
*Steel Ti, 60 x 38 x 26 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art*



Liu Yonggang - Ai Yong, 2007  
Mexikanische Jade, 56 x 31 x 18 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art

*Liu Yonggang - Ai Yong, 2007*  
*Mexican Jade, 56 x 31 x 18 cm, © Liu Yonggang & Galerie Falkenstern Fine Art*



Künstler Liu Yonggang und Frau Gardi mit Cosmea und Armin Sprotte

*Artist Liu Yonggang and his wife Gardi with Cosmea and Armin Sprotte*



(von links nach rechts)

Liu Yonggang - Listen with open ears, 2009

Stahl Ti, 60 x 38 x 26 cm

Volkmar Haase - Gegenläufige Woge, 1993

Edelstahl Unikat, Höhe 55 cm

Liu Yonggang - Critical, 2009

weißer Marmor, 60 x 38 x 26 cm

© Liu Yonggang, Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art

*(left to right)*

*Liu Yonggang - Listen with open ears, 2009*

*Steel Ti, 60 x 38 x 26 cm*

*Volkmar Haase - Opposing Wave, 1993*

*Stainless Steel, Height 55 cm*

*Liu Yonggang - Critical, 2009*

*white marble, 60 x 38 x 26 cm*

*© Liu Yonggang, Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art*



Volkmar Haase - *Berührung*, 2005/2011

Bronze, Auflage 1/3, Gesamthöhe auf Granit-Säule 180 cm, Skulptur Höhe 74 cm

© Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art

*Volkmar Haase - Touch*, 2005/2011

Bronze, Edition, 1/3, Total Height on granite column 180 cm, Sculpture Hight 74 cm

© Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art



Volkmar Haase - Gegenläufige Woge, 1993  
Edelstahl Unikat, Höhe 55 cm  
© Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art

*Volkmar Haase - Opposing Wave, 1993*  
*Stainless Steel, Height 55 cm*  
© Volkmar Haase & Galerie Falkenstern Fine Art



Mathias Kadolph - Brioso, 2014

Platane, weiß gefasst, 63 x 45 x 42 cm, © Mathias Kadolph & Galerie Falkenstern Fine Art

*Mathias Kadolph - Brioso, 2014*

*Sycamore, white finish, 63 x 45 x 42 cm, © Mathias Kadolph & Galerie Falkenstern Fine Art*





Mathias Kadolph - Poulenc, 2019  
Eiche, 155 x 50 x 50 cm, © Mathias Kadolph & Galerie Falkenstern Fine Art

*Mathias Kadolph - Poulenc, 2019*  
*Oak, 155 x 50 x 50 cm, © Mathias Kadolph & Galerie Falkenstern Fine Art*



Künstler Jörg Plickat im Gespräch mit Cosmea Sprotte

*Artist Jörg Plickat in conversation with Cosmea Sprotte*



Jörg Plickat Aufstellung der Skulptur Umarmung, 2019  
Schwarzer Diabas, Höhe 130,3 cm (mit Sockel)

*Jörg Plickat set up of Embrace, 2019  
Black diabase, Height 130,3 cm (with base)*



Jörg Plickat - Movimento, 2007  
Bronzeunikat auf Cortenstahl, 230 x 80 x 60 cm  
© Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art

*Jörg Plickat - Movimento, 2007  
Bronze on Corten Steel, 230 x 80 x 60 cm  
© Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art*



Jörg Plickat - Love Poem, 2017

Schwarzer Granit, hochglanzpoliert, 53 x 45 x 35 cm, © Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art

*Jörg Plickat - Love Poem, 2017*

*Polished black Granite, 53 x 45 x 35 cm, © Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art*



Jörg Plickat - Equilibrium II, 2015  
Cortenstahl, 78 x 40 x 53 cm, © Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art

*Jörg Plickat - Equilibrium II, 2015  
Corten Steel, 78 x 40 x 53 cm, © Jörg Plickat & Galerie Falkenstern Fine Art*

„Harte Gesteine wie Granit oder Basalt sind meine bevorzugten Werkstoffe. Bildhauer zu sein bedeutet für mich seit mehr als 25 Jahren u.a. Zusammenarbeit mit Architekten und Landschaftsarchitekten. International ist es vor allem die Teilnahme an Bildhauersymposien. In den letzten Jahren sind auch thematische Ausstellungen im In- und Ausland als Mitglied von Projektgruppen entstanden. Es verbindet mich eine gute Zusammenarbeit mit einigen Galerien bundesweit.“ Thomas Reifferscheid

Die Formen von Thomas Reifferscheids abstrakten Skulpturen orientieren sich an einfachen geometrischen Grundformen. Sie lassen einen engen Bezug zur Architektur erkennen. Durch den Wechsel von polierter glänzender und rauer matter Oberfläche entwickeln sie eine reizvolle haptisch erfahrbare Ästhetik.



Thomas Reifferscheid - Windungen Vertikal, 2018

Wachauer Marmor aus Österreich, 197 x 37 x 16 cm, © Thomas Reifferscheidt & Galerie Falkenstern Fine Art

*Thomas Reifferscheid - Windungen Vertikal, 2018*

*Wachau marble from Austria, 197 x 37 x 16 cm, © Thomas Reifferscheidt & Galerie Falkenstern Fine Art*

Seit den 1990er Jahren formt Maximilian Verhas Plastiken, mittels der sphärischen Geometrie und anhand der Mathematik der Kurven, die er „Rollkörper“ nennt.

Durch ihre Beweglichkeit und das Unstatische erlauben sie unterschiedliche Betrachtungsebenen, die losgelöst von einem Sockel und damit oftmals einer Hauptansicht, nun im Wechsel von der Sicht auf die Skulptur oder um die Skulptur, auch die Unterseite sichtbar werden lassen.

Durch seine Form und Massenverteilung lassen sich seine Rollkörper durch Anstoßen in Bewegung setzen. Mit jedem Perspektivenwechsel ändert sich der Bezug zwischen Betrachter, Raum und Skulptur. Verhas entwickelte diverse Rollkörper - von symmetrischen und asymmetrischen, über einfache aus Scheiben hin zu komplexeren aus rein sphärischen Elementen, die alle eine Vielzahl von Ansichtsmöglichkeiten erlauben.

„Der Gehalt aller dieser Arbeiten ist dem Spiel gewidmet, jenem ernsthaften Spiel, das Schiller als eine essentiell menschliche Qualität verstand, dem Spiel mit Regeln, mit seinen Worten als „Freiheit am Bande der Notwendigkeit“. Das Spiel als eine Quintessenz des Menschen verbindet, dem Bildhauer vielleicht unbewusst, seine Porträts mit seinen Roll- und Wendekörpern, die Zweckfreiheit mit der Zweckbindung. Trotz aller Variationen der Form: Ihre Vielfalt ist vom selben Verständnis der Plastik und von einer überzeugenden künstlerischen Haltung getragen.“ Prof. Dr. Heinz Spielmann





Maximilian Verhas - Große Raumschleife, 2005  
Mattierte Bronze, 85 x 110 x 85 cm, © Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Maximilian Verhas - Large Space Loop, 2005  
Bronze mattfinish, 85 x 110 x 85 cm, © Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Maximilian Verhas - Korrespond, 2009  
Bronze, Auflage 1/10, 30 x 27 x 23,  
© Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Maximilian Verhas - Korrespond, 2009  
Bronze, Edition 1/10, 30 x 27 x 23,  
© Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Maximilian Verhas - Insider, 2009  
Bronze, Auflage 1/10, 26 x 28 x 28 cm,  
© Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art

*Maximilian Verhas - Insider, 2009  
Bronze, Edition 1/10, 26 x 28 x 28 cm,  
© Maximilian Verhas & Galerie Falkenstern Fine Art*



Satish Gupta, 2020

*Try as you may  
you can not lock down, sunlight illuminating snow - clad peaks*

•  
*On the mountain trail bearded old man  
sings in the rain  
leaving the burden of wisdom  
to the universe*

•  
*While the thunder sleeps  
let's dance in the rain  
tomorrow there maybe a hailstorm*

•  
*Donkey overladen  
with bricks  
Man overladen with conceit  
Who will unburden first?*

•  
*My dreams grow  
with the waxing moon  
— as if there is no waning*



Satish Gupta - Dance of the brush, 2018

96,8 x 161,46 cm, C-print, Auflage: 40, 96,8 x 161,46 cm, © Satish Gupta & Galerie Falkenstein Fine Art

*Satish Gupta - Dance of the brush, 2018*

*96,8 x 161,46 cm, C-print, Edition: 40, 96,8 x 161,46 cm, © Satish Gupta & Gallery Falkenstein Fine Art*



Satish

*What we seek, we may find, what we don't seek - we will find*

Satish Gupta - What we seek, we may find, what we don't week - we will find, 2018  
Tusche auf Papier, 29 x 29 cm, © Satish Gupta & Galerie Falkenstern Fine Art

*Satish Gupta - What we seek, we may find, what we don't week - we will find, 2018*  
Ink on paper, 29 x 29 cm, © Satish Gupta & Galerie Falkenstern Fine Art



Henri Matisse – Sans Titre, 1951  
Offsetlitho, 60 x 43,5 cm, © Galerie  
Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Henri Matisse – Sans Titre, 1951  
Offset litho, 60 x 43,5 cm, © Galerie  
Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Armin Sprotte und Aditi Mangaldas,  
Nizza, 2019

*Armin Sprotte and Aditi Mangaldas,  
Nice, 2019*



Henri Matisse - Nu Bleu II, 1952  
Offsetlitho, 59 x 45 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Henri Matisse - Nu Bleu II, 1952*  
*Offset litho, 59 x 45 cm, © Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Vernissage Galerie Falkenstern Fine Art





Interview / Fotoshoot mit Vogue, Cosmea Sprotte, 2019

© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Interview / photoshoot with Vogue, Cosmea Sprotte, 2019*

*© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte*



Galeriekonzert

© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte

*Gallery concert*

© Galerie Falkenstern Fine Art / Armin Sprotte



Galerie Falkenstern Fine Art, Kampen



„... und dann habe ich Natur und Kunst und Poesie,  
und wenn das nicht genug ist, was ist genug?“

Vincent van Gogh

*“...and then, I have nature and art and poetry,  
and if that is not enough, what is enough?”*

*Vincent van Gogh*

## Galerie Falkenstern Fine Art

*Contemporary Art & Collection Siegwald Sprotte*

Alte Dorfstraße 1, 25999 Kampen/Sylt, Germany

Tel. +49 4651 42413, Fax: +49 4651 46359

[info@FalkensternFineArt.com](mailto:info@FalkensternFineArt.com) [www.FalkensternFineArt.com](http://www.FalkensternFineArt.com)