



## Vertikale

Thomas Reifferscheid

Impressum:

Kunstwerke art work: Thomas Reifferscheid, Hürth

Fotografien und Texte, photography and texts: Thomas Reifferscheid, Hürth  
Bildbearbeitung und Layout. Image editing and layout: Thomas Reifferscheid, Hürth  
[www.thomas-reifferscheid.de](http://www.thomas-reifferscheid.de)

Herausgegeben im August 2020  
Published in August 2020

© Das Copyright und sämtliche Rechte der Veröffentlichung und Vervielfältigung liegen bei Thomas Reifferscheid.  
© Copyright and all rights of publication and duplication are held by Thomas Reifferscheid.



**Amphoren**  
**Amphora**

Amphoren  
Amphora  
Marmor und Gabbro  
Marble and Gabbro  
je ca. 60 x 9 x 6 cm  
Werkverzeichnis 2015.1. 252





Amphoren  
Amphora  
Gabbro und Sodalith Bahia Blue  
Gabbro and Sodalite Bahia Blue  
je 260 x 25 x 22 cm  
Werkverzeichnis 2017.2.297





Amphoren  
Amphora  
Sodalith Bahia Blue  
Sodalite Bahia Blue  
173 x 11 x 6 cm  
Werkverzeichnis 2016.2.282









Ein neuer Steinbruch in Südschweden

A new quarry in Sweden

## Über „mein“ Gestein

### Gabbro

als sich vor sehr langer Zeit (900 Mill. Jahre) in der Kontinentalplatte von Südschweden eine glühende Schmelze ihren Weg gebahnt hat aus dem Erdinneren, hat sich beim anschließenden Erkalten ein besonders dichtes und feines Gestein kristallisiert. Geologisch benannt ist es ein Mikrogabbro (im folgenden kurz Gabbro genannt), ein sehr hartes Urgestein (Plutonit) aus der Familie der Basalte

Nachdem einige Eiszeiten den oberen Gesteinsschichten abgetragen haben lässt sich heute in Steinbrüchen sehr kompaktes Tiefenmaterial abbauen. Bruchrauh ist die Oberfläche der Blöcke anthrazitgrau, manchmal auch verkrustet, d.h. es gibt Ablagerungen von Oxid. Beim Schliff gefällt mir besonders seine tiefschwarze Tönung und Dichte.

Das ermöglicht mir, die Oberflächen der Skulpturen in konkaven und konvexen Spannungen plastisch zu formen und zu verdichten, sodass sie auch für das Auge des Betrachters nachvollziehbar werden. Letztlich verbinden sich das harte Gestein und die weiche gespannten Oberflächen zu einer Einheit.

### Sodalith

In zunehmendem Maß konzipiere ich meine Skulpturen formal strenger, kontrastierend dazu erfolgt ihre Ausarbeitung in einem Material mit einer „narrativen“ Oberfläche – dem Sodalith. Dessen vielfältige Farbigkeit und lebhaftige Strukturen erlebe ich als eine eigene Bildsprache.

Sodalith-Foyait ist allgemein bekannt unter der Benennung „Bahia Blue“, was auf seine Herkunft in Brasilien aus der Nähe von Salvador de Bahia hinweist. Das Gestein ist in seiner Entstehung (730 Mill. Jahre) eher verwandt mit den Graniten und unterscheidet sich davon durch eine andere Zusammensetzung der mineralischen Bestandteile.

### Marmor

Lange Jahre habe ich Marmor für meine Arbeiten nicht berücksichtigt, weil es für mich als Gestein zu wenig Widerstand und Eigenheiten besaß und durch die historischen Bezüge zur Bildhauerei von der Antike durchgehend bis zur Verwendung im Klassizismus des 19. Jhs. überlagert war. Erst in den letzten Jahren habe ich Marmor wiederentdeckt, benutze ihn jedoch selten. Ich schätze an ihm seine Verletzlichkeit und seine fast samtige Oberfläche beim Schleifen. Dann entsteht eine Oberfläche, die etwas Weiches, Berührbares hat und Nähe zulässt. Marmor zu polieren ist mir fremd, dann wird er für mein Empfinden kalt und distanziert.

## About „my stones“

### Gabbro

a long time ago (900 million years) when there was uprising a stream of magma in the tectonic plate of southern Sweden, a very dense and fine crystallised stone has taken shape. Geologically it is a Mikrogabbroid ( named Gabbro from here on), a very hard plutonic rock from the basaltic family.

The centuries of ice age had removed the top layers of the formation so there is a very dense and compact stone material ready to be excavated in the quarries of today. The embedded rock is of anthrazit grey, sometimes it does have oxidated layers on the top.

When being polished it shows a very dark black mineral structure. This gives me option to show the konkave and konvex in a very sensibel way of carving, which can be followed with the naked eye. Finally the dense and strong stone is united with the soft and flowing form.

### Sodalite

as more as my sculptures had become conceptionaly stronger, it has become possible to use a kind of stone which has a „narrativ“ structure, the Sodalite.

It is so colorful and unregular in its mineral structure that it appears to me having its own telling.

Sodalite-Foyatit which is his geological full name, is very well known as Bahia Blue, with his origin in the near of Salvador de Bahia in Brasil.

It was formed around 735 million years ago and is upclose to a granite, from which it is seperate by the different minerals.

### Marble

for more than two deacdes I didn`t pick up marble for my sculptures. It was of to less characteristics of his own and didn`t show no strength to me. As well it was full of complex links into history of sculptural art from the ancient to neoclassizism. Only recently I did pick up some marble blocks and like an explorati-on I did find a way to use it without polishing, finishing it with a soft, slightly rough surface. Then and only than there is a more soft and narrow approach to this material, given for me. Marble if being polished let it become cold and distant to me.

Ein alter Steinbruch in Schweden.

An old quarry in Sweden.



Halm  
Blade  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
66 x 8 x 4 cm  
Werkverzeichnis 2018.9.323

**Senkrechte**  
**Vertical**



Stele  
Stele  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
220 x 13 x 10 cm  
Werkverzeichnis 2019.11.353





Blatt  
Blade  
Gneiss  
Gneiss  
68 x 12 x 4 cm  
Werkverzeichnis 2020.20.387







Halm  
Blade  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
214 x 15 x 9 cm  
Werkverzeichnis 2018.9.323





Feder  
Feathery  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
220 x 15 x 7 cm  
Werkverzeichnis 2019.9.350





Stele  
Stele  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
227 x 13 x 8 cm  
Werkverzeichnis 2018.14.328





**Stäbe**  
**Poles**

Stele  
Stele  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
59 x 12 x 13 cm  
Werkverzeichnis 2019.8.350







Stäbe  
Sticks  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
73 x 28 x 16 cm  
Werkverzeichnis 2019.7.349





Stele  
Stele  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
145 x13 x 11 cm  
Werkverzeichnis 2020.4.371





Halm  
Blade  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
325 x 30 x 20 cm  
Werkverzeichnis 2020.10.377





Zu Beginn:

Mit einem Besuch im Steinbruch beginnt jeweils meine Arbeit. Es geht um das Anschauen und Wahrnehmen, woher das Material stammt, wie es gewonnen wird, welche Eigenheiten es hat, welche natürlichen Formen es aufweist etc. Eine Periode in der ich meine individuellen Ideen und Visionen zunächst verliere angesichts der Fülle und Vielfalt der Eindrücke und Einflüsse. Im positivsten Sinne ist es das Gewinnen einer Tabula Rasa. Dann beim Aussuchen des jeweiligen Blockes öffnet sich aus dem Material heraus in mir eine Spiegelung und Formen tauchen auf. Manchmal auch nur die Sicherheit, das es dieser eine Block ist für die nächste Arbeit ohne irgendeine Idee. Immer wieder geht es um das Hinschauen auf das, was verborgen liegt und dieses letztlich entstehen zu lassen. Selbst bei im Modell erarbeiteten Themen wandelt sich mit der Grösse die jeweilige Idee. Material, Ort und Proportionen greifen ständig ein in die innere Bildsprache und wandeln sich im Prozess der Entstehung.

#### Themen und Konzeptionelles

In der Begegnung mit meinen Skulpturen sind unterschiedliche Einflüsse zu erkennen. Offensichtlich ist der Bezug zu Themen und Symbolen aus der Architektur, wie z.B. Tor und Säule. In meiner bildhauerischen Arbeit suche ich dann nach einer freien Formulierung ohne eine Funktion. Ebenso wichtig sind mir die natürliche Umgebung des Standortes sowie die Materialeigenschaften und nicht zuletzt reflektiere ich auf die Einflüsse der jeweiligen kulturellen Umgebung.

2017 in den Skulpturen „Windungen Vertikal“ wird eine fließende Bewegung in der Strenge der Senkrechten gebannt. In der Form der Amphore verbinden sich Vertikale und Volumen mit der unterschiedlichen Textur und Farbigkeit des Steins und finden einen individuellen, von der eigentlichen Funktion losgelösten Ausdruck.

2018 „Ab-Ruck“ ist ein Spiel mit dem scheinbar Offensichtlichen. Bei näherem Hinsehen gilt es zu entdecken, wie der ursprüngliche Block tatsächlich zusammengesetzt war. Ähnlich dem Zauberwürfel sind die Ebenen zueinander gedreht und verschoben.

Stelen wie „Halm“ und „Blatt“ sind strenge senkrechte Formen, in denen die Oberflächenspannungen und weichen Kantenverläufe die Härte des Materials und der Silhouette auflösen.

November im Steinbruch.

November in a quarry.







März im Steinbruch

March in a quarry

#### About my work:

To start a new project I am visiting a quarry. My focus is with the impressions and perception about the location and processing of the material. Which characteristics does show this stone? ...and which natural form is typical of it? After a while I am getting lost of all the ideas and plans I did bring with me, caused by of all the influences and multilevel impressions. Same time I am winning a „Tabula Rasa“ in a most positiv way of meaning. Then out of the block is starting a reflection and sculptural ideas turning up again, or sometimes I am just realising that there is something special with this block and my decision is set to pick it up. Again and again it is all about a focus on what is hidden in the material and how can it be shown. Even when I am working on a marquette there is a constant change, effected by different dimensios and changing proportions going to the finalised scale. Material, location and proportion interfere to my ideas within the progress of making.

#### Themes and conceptes

Approaching to my sculptures different influences becoming obvious. From architecture you may find symbols like a gate, a column or a stele. As it will become a sculpture I am looking for a free formulation of what normaly is within function of a structure. Same time I am reflecting on the natural or cultural setting.

2017 with the sculptures „Winding Vertical“ the curves of a flowing motion are banned in the strength of the vertical . In the form of the „Amphora“, the vertical and volume is combined with the different texture and colors of the stone and is creating an individual expression beyond any function.

#### 2018

„Off splitt“ is playing with what seems to be evident. Taking a closer look it is about to get the idea how the block was positioned and did look like in first place. Similar to a „Rubic cube“ the blocks are twisted and turned. In the different shapes of „Stele“ the strength of the geometrical form is melting with the flowing surfaces and picked up by the eye in a more sensitiv way of watching.

**Federleicht**  
**Feathery**

Schwarze Feder Spirit  
Feathery  
Gabbro  
Gabbro  
320 x 14 x 15 cm  
2015





Schwarze Feder  
Feathery  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
234 x 40 x 15 cm  
Werkverzeichnis 2017.17.312





Bögen  
Arches  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
56 x 7 x 5 cm  
Werkverzeichnis 2019.3.345





Messerscharf  
Razorsharp  
Gabbro aus Schweden  
Gabbro from Sweden  
340 x 25 x 15 cm  
Werkverzeichnis 2015.29.280







Windungen Vertikal  
Winding Vertical  
Marmor  
Marble  
197 x 37 x16 cm  
Werkverzeichnis 2018.17.331

**Windungen Vertikal**  
**Winding Vertical-**



Windungen Vertikal  
Winding Vertical  
Gneis  
Gneis  
220 x 15 x 6cm  
Werkverzeichnis 2018.26.340





# Tor Gate

Tor im Tor  
Gate ind a Gate  
Buchenholz  
Beech  
380 x 55 x 50 cm  
Werkverzeichnis 2019.19.361







1962 geboren in Bochum  
184-87 Studium der Bildhauerei an der Alanus-Kunsthochschule in Alfter bei Bonn

Thomas Reifferscheid lebt und arbeitet in Berlin und Köln.

#### **Ausstellungen und Bildhauersymposien**

- 2020 Galerie Rother Winter mit Eva Ohlow Malerei (G), Außenskulptur am Damianstor Kunstverein Bruchsal(G), Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G), Bricks and Stones Skulpturensommer Eschborn. (G)
- 2019 Theoverflowestate1895 Queensland (A), Skulpturenpark Mörfelden Waldorf (G)  
Galerie Rieder München (G) smart collectors art fair Cologne (G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)
- 2018 SWELL Sulpture Festival, Currumbin Beach QLD (Aus)  
Galerie II St Andrä, (A)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)
- 2017 ART Cologne mit Galerie Rieder (G), Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)  
Galerie **Rother** Winter in Wiesbaden mit R Gross Malerei (G)
- 2016 Galerie Rieder in München, mit P.Krawagna Malerei (G)  
Galerie Angela Reitz, Köln( G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother-Winter/Wiesbaden (G)
- 2015 Art Cologne mit Galerie Rieder (G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Wesner und Galerie Rother Winter (G)  
Kunst 15 in Zürich mit Galerie Wesner (CH)  
Wyaralong Dam Internationales Bildhauersymposium, Queensland Australien.(A)

#### **Ausgewählte öffentliche Sammlungen und Arbeiten im öffentlichen Raum**

Museo de Arte Moderno, Toluca in Mexico, (Mex)  
Hofheim am Taunus (G)  
Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
EMAAR Art Festival, Dubai (UAE)  
The Scenic Rim Council, Queensland, Australien (AU)  
Grün Berlin - Britzer Garten, Berlin (G)  
Kapelle der Gemeinde Michendorf in Brandenburg (G)  
Deutsche Bank, Wiesbaden (G)  
Stadt Wiesbaden (G)  
STO AG Stühlingen und Gemeinde Grafenhausen (G)  
Reha Klinik Hohenelse, Rheinsberg in Brandenburg (G)  
LVA Berlin Charlottenburg (G)  
Wyaralong Dam, Queensland (AUS)  
OFFINO Kempten im Allgäu (G)  
Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)



## Biography

1962 born in Bochum  
1984-87 Art Academy Alanus-Kunsthochschule in Alfter, Germany

Thomas Reifferscheid is a resident of Cologne and Berlin in Germany

### Selection of solo and group shows and sculpture symposia

- 2020 Gallery Rother Winter with Eva Ohlow paintings (G), sculpture at the Damianstor Kunstverein Bruchsal(G), Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G), Bricks and Stones sculpture summer festival Eschborn. (G)
- 2019 Theoverflowstate1895 Queensland (A),sculpture park Mörfelden Waldorf (G)  
Gallery Rieder München (G) smart collectors art fair Cologne (G)  
Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)
- 2018 SWELL Sculpture Festival, Currumbin Beach QLD (Aus)  
Gallery II St Andrä, (A)  
Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)
- 2017 ART Cologne with gallery Rieder (G), ART Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)  
Gallery Rother Winter in Wiesbaden with R Gross painter (G)
- 2016 Gallery Rieder in Munich with P.Krawagna painter(G)  
Kunst 16 in Zürich with gallery Wesner (CH)  
Gallery A Reitz in Cologne (G)
- 2015 ART Cologne with gallery Rieder (G)  
ART Karlsruhe with gallery Wesner and gallery Rother Winter (G)  
Kunst 15 in Zürich with gallery Wesner (CH)  
Wyaralong Dam International Sculpture Symposium, Queensland Australia.(A)

### Selection of art in public and collections

Museo de Arte Moderno, Toluca in Mexico, (Mex)  
Hofheim am Taunus (G), Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
EMAAR Art Festival, Dubai (UAE)  
Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
The Scenic Rim council, Queensland, Australia (AU)  
Foundation for community Espelkamp (G),  
Grün-Berlin Britzer Garten, Berlin (G)  
Chapel in Michendorf, St Cäcilia, Brandenburg (G)  
Deutsche Bank, Private Wealth Management, Wiesbaden (G)  
City of Wiesbaden (G)  
STO AG Stühlingen and council of Grafenhausen(G)  
Reha Clinic Hohenelse in Rheinsberg (G)  
LVA Berlin Charlottenburg (G)Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)  
-Wyaralong Dam, Queensland (AUS)  
OFFINO Kempten im Allgäu (G)  
Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)

Aus dem Werkverzeichnis



Amphore  
Amphora  
Marmor  
Marble  
60 x 9 x 6 cm  
2015

Werk Verz.  
2015/2/253



Halm  
Blade  
Gabbro  
Gabbro  
214 x 15 x 9 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/9/323



Amphore  
Amphora  
Sodalith  
Sodalite  
173 x 11 x 6 cm  
2016

Werk Verz.  
2016/2/282



Stele  
Stele  
Gabbro  
Gabbro  
227 x 13 x 8 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/14/328



Amphore  
Amphora  
Gabbro und Sodalith  
Gabbro and Sodalith  
173 x 11 x 6 cm  
2017

Werk Verz.  
2017/1/296



Stele  
Stele  
Gabbro  
Gabbro  
230 x 15 x 11 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/15/329



Ab Ruck  
Off splitt  
Gabbro  
Gabbro  
110 x 53 x 50 cm  
2016

Werk Verz.  
2018/1/315



Feder Spirit  
Feathery Spirit  
Gabbro  
Gabbro  
320 x 40 x 15 cm  
2018

Werk Verz.  
2017/17/312



Balance  
Balance  
Granit  
Granite  
254 x 20 x 20 cm  
2018

Werk Verz.  
2018///321



Schwarze Feder  
Feathery  
Gabbro  
Gabbro  
230 x 40 x 15 cm  
2018

Werk Verz.  
2017/17/312



Balance  
Balance  
Gabbro  
Gabbro  
254 x 20 x 20 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/5/319



Windungen Vertikal  
Winding Vertical  
Marmor  
marble  
197 x 37 x 16 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/22/336



Halm  
Blade  
Gabbro  
Gabbro  
60 x 9 x 6 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/16/330



Windungen Vertikal  
Winding Vertical  
Gneis  
Gneis  
65 x 12 x 9 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/23/337



Windungen Vertikal  
Winding Vertical  
Gneis  
Gneis  
220 x 12 x 6 cm  
2018

Werk Verz.  
2018/26/340



Stäbe  
Sticks  
Gabbro  
Gabbro  
74 x 16 x 34 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/7/349



Ab ruck  
Off splitt  
Halmstad Gneis  
Halmstad Gneis  
110 x 53 x 35 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/1/343



Stele  
Stele  
Gabbro  
Gabbro  
59 x 12 x 13 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/8/350



Bögen  
Arches  
Gabbro  
Gabbro  
30 x 10 x 21 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/2/344



Stele Feder  
Stele Feather  
Gabbro  
Gabbro  
230 x 15 x 7 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/9/351



Bögen  
Arches  
Gabbro  
Gabbro  
56 x 7 x 5 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/3/345



Blatt  
Blade  
Gneis  
Gneiss  
68 x 12 x 4 cm  
2020

Werk Verz.  
2020.20.387



Federleicht  
Feathery  
Gabbro  
Gabbro  
58 x 12 x 3,5 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/4/346



Stele Durchdringung  
Stele Penetration  
Gabbro  
Gabbro  
230x13x10cm  
2019

Werk Verz.  
2019/11/353



Federleicht  
Feathery  
Sodalith  
Sodalite  
59 x 12 x 13 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/5/347



Stele Durchdringung  
Stele Penetration  
Gabbro  
Gabbro  
220 x 15 x 15 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/12/354



Kubus versuncken  
Sunken cube  
Gabbro  
Gabbro  
45 x 55 x 50 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/6/348



Stele Durchdringung  
Stele Penetration  
Gabbro  
Gabbro  
50 x 6 x 4 cm  
2019

Werk Verz.  
2019/11/355

Galerie Falkenstern Fine Art

Alte Dorfstrasse 1  
D-25999 Kampen/Sylt, Deutschland

Tel.: +49 4651 42413  
Fax: +49 4651 46359

Mail: [info@FalkensternFineArt.com](mailto:info@FalkensternFineArt.com)