



Horizontal

Thomas Reifferscheid

Impressum:

Kunstwerke art work: Thomas Reifferscheid, Hürth

Fotografien und Texte, photography and texts: Thomas Reifferscheid, Hürth  
Bildbearbeitung und Layout. Image editing and layout: Thomas Reifferscheid, Hürth  
[www.thomas-reifferscheid.de](http://www.thomas-reifferscheid.de)

Herausgegeben im August 2020  
Published in August 2020

© Das Copyright und sämtliche Rechte der Veröffentlichung und Vervielfältigung liegen bei Thomas Reifferscheid.  
© Copyright and all rights of publication and duplication are held by Thomas Reifferscheid.

© Thomas Reifferscheid



Ab Ruck  
off splitt  
50 x 50 x 120 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2018.1.315







Ab Ruck  
Off splitt  
110 x 53 x 35 cm  
Gneis  
Gneis

Werkverzeichnis 2019.1.343



Ab Ruck  
Off splitt  
200 x 105 x 100 cm  
Gneis  
Gneis  
Werkverzeichnis 2006.1.157





### Gabbro

Vor ungefähr 900 Millionen Jahren hat sich durch Spalten und Klüfte der südschwedischen Kontinentalplatte eine glühende magmatische Schmelze ihren Weg aus dem Erdinneren nach oben gebahnt. Beim langsamen Erkalten ist ein besonders dichtes und feines Gestein auskristallisiert. Geologisch gesehen ist dies ein Mikrogabbro (oder kurz Gabbro), ein sehr hartes Urgestein (Plutonit) aus der Familie der Basalte.

Die bruchrauen Oberflächen der Blöcke erscheinen anthrazitgrau; ab und an zeigen sich Oxidablagerungen (Verkrustungen). Beim Schliff gefällt mir besonders die tiefschwarze Tönung und hohe Dichte des Gabbro. Das sehr harte Gestein verbindet sich mit den konkaven oder konvexen Linien der Skulpturen zu einer dynamischen und spannungsreichen formalen Einheit.

### Gabbro

About 900 million years ago, a fiery magmatic melt made its way from the interior of the earth through crevasses and fissures on the southern Swedish continental plate. When cooling slowly, a particularly dense and fine rock crystallized out. Geologically speaking, this is a Micro Gabbro (Gabbro), a very hard primary (plutonic) rock from the Basalt family. The rough surfaces of the blocks appear anthracite grey; now and then oxide deposits (incrustations) will be found. What I particularly like about the cut is the deep black tint and high density of the gabbro. The very hard rock combines with the concave or convex lines of the sculptures to form a dynamic and exciting formal unit.

### Sodalith

In jüngerer Zeit konzipiere ich meine Skulpturen mit zunehmender formaler Strenge. In lebendigem Kontrast dazu verwende ich gern ein Material mit einer narrativen Textur – den Sodalith-Foyait. Seine blaue Farbigkeit und die lebhaften Strukturen erfahre ich als eine eigenständige Bildsprache. Sodalith-Foyait ist allgemein bekannt unter der Benennung „Azul Bahia / Bahia Blue“; dies weist auf seine Herkunft aus Salvador de Bahia in Brasilien hin. Die Vorkommen an Sodalith-Foyait sind heute ungefähr 730 Millionen Jahre alt.

### Sodalite

More recently I have been designing my sculptures with increasing formal rigor. In vivid contrast, I like to use a material with a narrative texture - the Sodalite-Foyaite. I experience its blue colours and lively structures as an independent visual language. Sodalite-Foyaite is generally known under the name „Azul Bahia / Bahia Blue“; this indicates its origin from Salvador de Bahia in Brazil. Sodalite-Foyaite deposits are approximately 730 million years old today.



Balance  
Balance  
57 x 8 x 8 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2018.5.319







Balance  
Balance  
254 x 20 x 20 cm  
Granit  
Granite  
Werkverzeichnis 2018.3.317

Balance  
Balance  
176 x 15 x 15 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2018.6.320





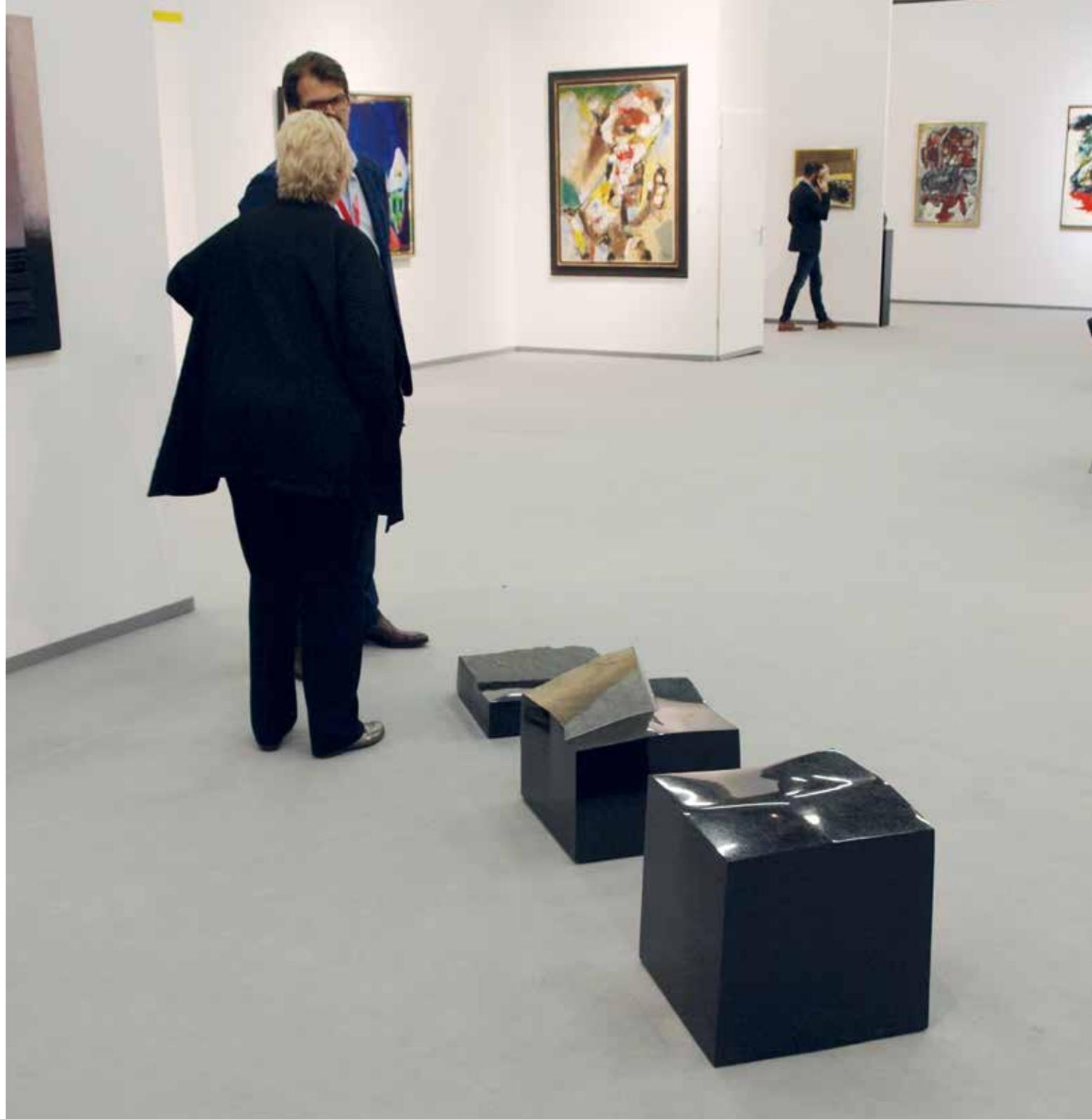


Balance  
Balance  
320 x 25 x 35 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2014.2.298



Endlos  
Endless  
43 x 43 x 10 bis 43 cm  
Gabbroid  
Gabbroid

Werkverzeichnis 2015.20/21.271/272







Kubus versunken

Sunken cube

45 x 55 x 50 cm

Gabbroid

Gabbroid

Werkverzeichnis 2019.6.348





Elementare  
Elementare  
13 x 18 x 18 cm  
Sodalit und Gneis  
Sodalite and Gneiss

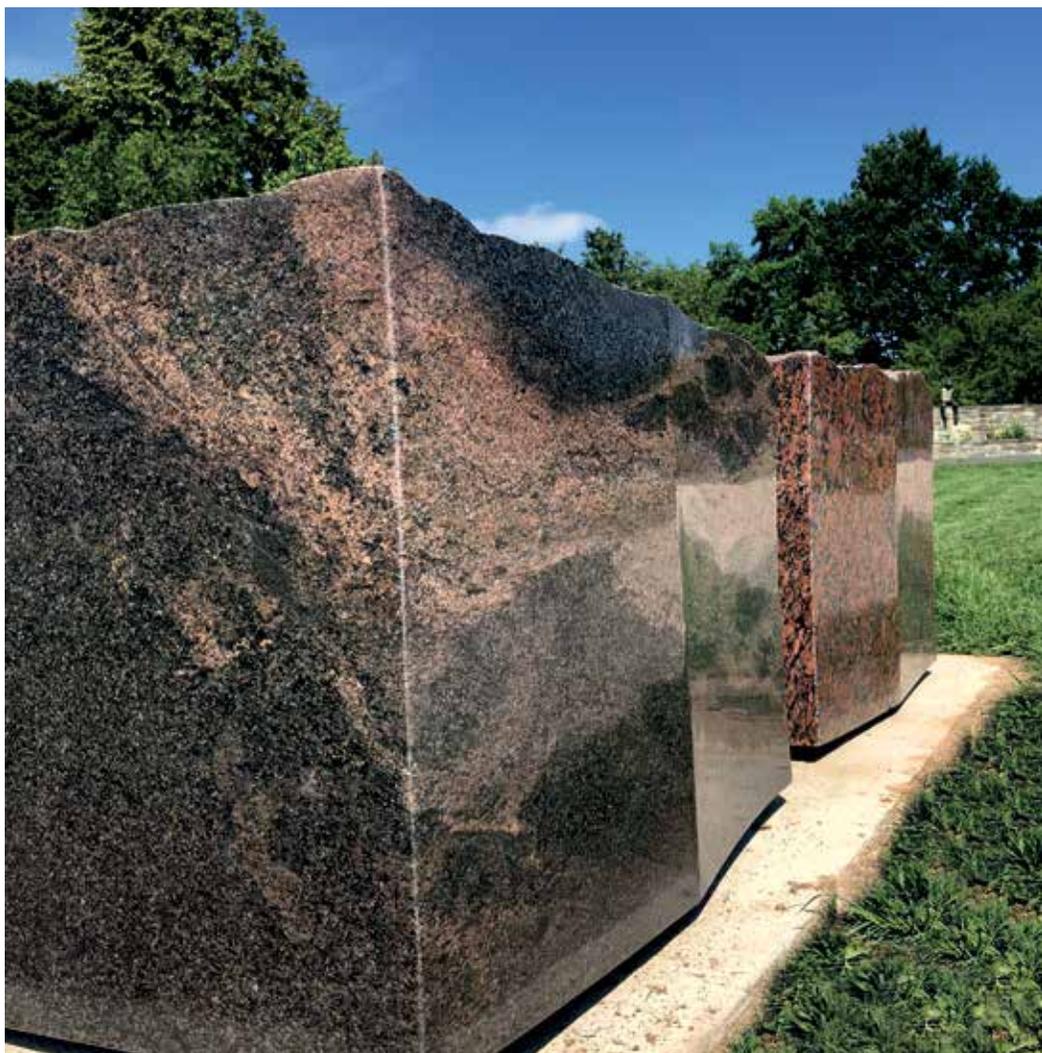
Werkverzeichnis 2020.16 bis 18.383 bis 385





Elementare  
Elementare  
65 x 93 x 93 cm  
Sodalit und Gneis  
Sodalite and Gneiss

Werkverzeichnis 2020.21 bis 22.388 bis 389





Liegende  
Horizontal  
265 x 18 x 18 cm  
Gabbroid  
Gabbroid

Werkverzeichnis 2012.11.277



Liegende  
Horizontal  
245 x 18 x 18 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 1996.4.53





Bögen  
Arches  
25 x 37 x 17 cm  
Halmstad Gneis  
Halmstad Gneiss  
Werkverzeichnis 2019.23.365





Bögen  
Arches  
20 x 52 x 9 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2019.14.356





Bögen  
Arches  
37 x 29 x 15 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2019.15.357





Schwebend  
Flloating  
65 x 50 x 15 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2015.18.269



Schalenstein  
Stone bowl  
130 x 100 x 45 cm  
Gneis  
Gneis  
Werkverzeichnis 2018.11.325





## Der Künstler und seine Galerie

Der Künstler und seine Galerie - im Idealfall ist das eine nicht zu trennende Symbiose. Der Künstler findet die zu seiner Kunst passende, perfekte Galerie im Zusammenspiel mehrerer Kriterien: Passen die Werke in das Konzept der Galerie? Begeistert sich der Galerist für die vorgestellten Arbeiten? Stimmt das Zwischen-menschliche? Und vieles mehr.

Die Zusammenarbeit zwischen Künstler und Galerist beginnt mit einer ersten Ausstellung. Beide können nicht erwarten, dass sich sofort der ganz große Erfolg einstellt. Die passenden Sammler müssen erst behutsam gefunden werden. Das ähnelt der Entwicklung eines gerade erst gesäten Samens: Bis sich eine schöne Blüte zeigt, bedarf es behutsamer, stetiger und guter Pflege. Unbedingtes gegenseitiges Vertrauen, Verbindlichkeit in Absprache und Auftreten, regelmäßige Präsenz der Werke des Künstlers in der Galerie sind von großer Bedeutung. Die beiden Partner müssen sich fest aufeinander verlassen können und vom gemeinsamen Vorankommen überzeugt sein.

Der Kunstmarkt ist ein schwieriges Feld, gerade deshalb ist das gute Miteinander zwischen Künstler und Galerie so essenziell. Durch regelmäßige Ausstellungen gewinnt der Künstler an Akzeptanz bei Sammlern; dies zu fördern ist ein wichtiges Ziel der Galerie. Die dauerhafte Präsenz eines Künstlers am Markt gibt ihm die Kraft, seine künstlerische Arbeit zu vertiefen und zu entwickeln. Und idealerweise entwickelt sich mit den Jahren der Zusammenarbeit eine vertrauensvolle Freundschaft zwischen Künstler und Galerist.

## The artist and his gallery

The artist and his gallery - ideally this is an inseparable symbiosis. The artist finds the perfect gallery that fits his art in the interplay of several criteria: Do the works fit into the concept of the gallery? Is the gallery owner enthusiastic about the works presented? How does the interpersonal relationship evolve? And much more.

The collaboration between artist and gallery owner begins with a first exhibition. Neither should expect great success immediately. In the beginning, the matching collectors have to be looked for and found carefully. This process resembles the development of a seed that has just been sown: it takes careful, constant and good care to have a beautiful bloom. Absolute mutual trust, commitment in consultation and appearance, regular presence of the artist's works in the gallery are of great importance. The two partners must be able to rely on each other and be convinced that they can move forward together.

The art market is a difficult field, which is precisely why the good cooperation between artist and gallery is so essential. Through regular exhibitions, the artist gains acceptance among collectors; promoting this is an important goal of the gallery. The permanent presence of an artist on the market gives him the strength to deepen and develop his artistic work. And ideally, a trusting friendship between artist and gallery owner develops over the years of cooperation.



Ringe  
Rings  
50 x 35 x 15 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2018.11.325





Ringe  
Rings  
33 x 26 x 8 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2019.20.362





Ringe  
Rings  
45 x 30 x 9 cm  
Gabbroid  
Gabbroid  
Werkverzeichnis 2019.24.366





Vortex  
Vortex  
27 x 34 x 34cm  
Syenit  
Syenite  
Werkverzeichnis 2020.15.382





Reise  
Voyage  
31 x 31 x 65 cm  
Larvikit  
Larvikit  
Werkverzeichnis 2020.14.381





Ringe  
Rings  
36 x 34 x 29 cm  
Syenit  
Syenite  
Werkverzeichnis 2020.19.386





## Biographie

1962 geboren in Bochum  
184-87 Studium der Bildhauerei an der Alanus-Kunsthochschule in Alfter bei Bonn

Thomas Reifferscheid lebt und arbeitet in Berlin und Köln.

## Ausstellungen und Bildhauersymposien

- 2020 Galerie Rother Winter mit Eva Ohlow Malerei (G), Außenskulptur am Damianstor Kunstverein Bruchsal(G), Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G), Bricks and Stones Skulpturensommer Eschborn. (G)
- 2019 Theoverflowestate1895 Queensland (A), Skulpturenpark Mörfelden Waldorf (G)  
Galerie Rieder München (G) smart collectors art fair Cologne (G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)
- 2018 SWELL Sulpture Festival, Currumbin Beach QLD (Aus)  
Galerie II St Andrä, (A)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)
- 2017 ART Cologne mit Galerie Rieder (G), Art Karlsruhe mit Galerie Rother Winter (G)  
Galerie Rother Winter in Wiesbaden mit R Gross Malerei (G)
- 2016 Galerie Rieder in München, mit P.Krawagna Malerei (G)  
Galerie Angela Reitz, Köln( G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Rother-Winter/Wiesbaden (G)
- 2015 Art Cologne mit Galerie Rieder (G)  
Art Karlsruhe mit Galerie Wesner und Galerie Rother Winter (G)  
Kunst 15 in Zürich mit Galerie Wesner (CH)  
Wyaralong Dam Internationales Bildhauersymposium, Queensland Australien.(A)

## Ausgewählte öffentliche Sammlungen und Arbeiten im öffentlichen Raum

Museo de Arte Moderno, Toluca in Mexico, (Mex)  
Hofheim am Taunus (G)  
Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
EMAAR Art Festival, Dubai (UAE)  
The Scenic Rim Council, Queensland, Australien (AU)  
Grün Berlin - Britzer Garten, Berlin (G)  
Kapelle der Gemeinde Michendorf in Brandenburg (G)  
Deutsche Bank, Wiesbaden (G)  
Stadt Wiesbaden (G)  
STO AG Stühlingen und Gemeinde Grafenhausen (G)  
Reha Klinik Hohenelse, Rheinsberg in Brandenburg (G)  
LVA Berlin Charlottenburg (G)  
Wyaralong Dam, Queensland (AUS)  
OFFINO Kempten im Allgäu (G)  
Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)



## Biography

1962 born in Bochum

1984-87 Art Academy Alanus-Kunsthochschule in Alfter, Germany

Thomas Reifferscheid is a resident of Cologne and Berlin in Germany

## Selection of solo and group shows and sculpture symposia

- 2020 Gallery Rother Winter with Eva Ohlow paintings (G), sculpture at the Damianstor Kunstverein Bruchsal(G), Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G), Bricks and Stones sculpture summer festival Eschborn. (G)
- 2019 Theoverflowestate1895 Queensland (A),sculpture park Mörfelden Waldorf (G)  
Gallery Rieder München (G) smart collectors art fair Cologne (G)  
Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)
- 2018 SWELL Sculpture Festival, Currumbin Beach QLD (Aus)  
Gallery II St Andrä, (A)  
Art Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)
- 2017 ART Cologne with gallery Rieder (G), ART Karlsruhe with gallery Rother Winter (G)  
Gallery Rother Winter in Wiesbaden with R Gross painter (G)
- 2016 Gallery Rieder in Munich with P.Krawagna painter(G)  
Kunst 16 in Zürich with gallery Wesner (CH)  
Gallery A Reitz in Cologne (G)
- 2015 ART Cologne with gallery Rieder (G)  
ART Karlsruhe with gallery Wesner and gallery Rother Winter (G)  
Kunst 15 in Zürich with gallery Wesner (CH)  
Wyaralong Dam International Sculpture Symposium, Queensland Australia.(A)

## Selection of art in public and collections

Museo de Arte Moderno, Toluca in Mexico, (Mex)  
Hofheim am Taunus (G), Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
EMAAR Art Festival, Dubai (UAE)  
Museum Biedermann, Donaueschingen (G)  
The Scenic Rim council, Queensland, Australia (AU)  
Foundation for community Espelkamp (G),  
Grün-Berlin Britzer Garten, Berlin (G)  
Chapel in Michendorf, St Cäcilia, Brandenburg (G)  
Deutsche Bank, Private Wealth Management, Wiesbaden (G)  
City of Wiesbaden (G)  
STO AG Stühlingen and council of Grafenhausen(G)  
Reha Clinic Hohenelse in Rheinsberg (G)  
LVA Berlin Charlottenburg (G)Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)  
-Wyaralong Dam, Queensland (AUS)  
OFFINO Kempten im Allgäu (G)  
Hotel Pullmann Schweizerhof Berlin (G)

Galerie Falkenstern Fine Art

Alte Dorfstrasse 1  
D-25999 Kampen/Sylt, Deutschland

Tel.: +49 4651 42413  
Fax: +49 4651 46359

Mail: [info@FalkensternFineArt.com](mailto:info@FalkensternFineArt.com)