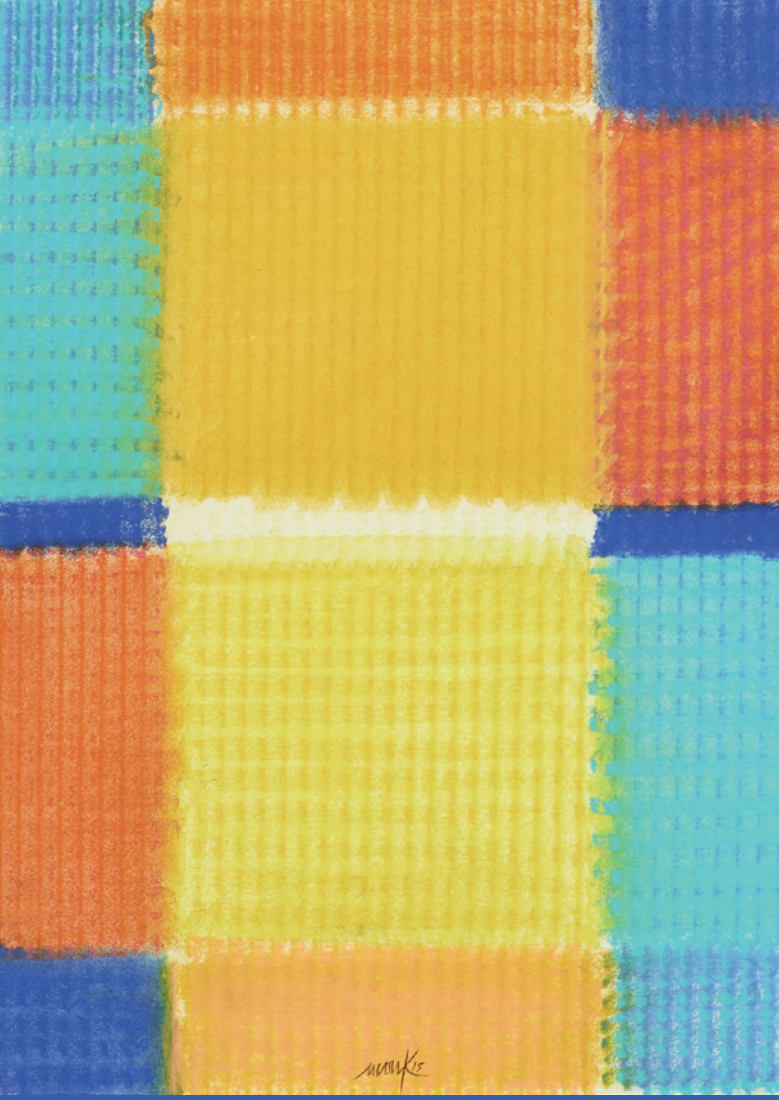


SIEGWARD SPROTTE

IM KONTEXT MIT DER KLASSISCHEN MODERNE

Piero Dorazio · Erich Heckel · Heinz Mack · Otto Modersohn
Gabriele Münter · Ernst Wilhelm Nay · Christian Rohlfs · Fritz Winter
und Künstler der Galerie

1. JULI – 17. SEPTEMBER 2017

FALKENSTERN FINE ART · KAMPEN

SONDERAUSSTELLUNG

Piero Dorazio	28
Erich Heckel	7
Heinz Mack	15, 17
Otto Modersohn	11
Gabriele Münter	23
Ernst Wilhelm Nay	24, 27
Christian Rohlfs	21
Siegward Sprotte	5, 9, 13, 16, 19, 22, 25, 29
Fritz Winter	18

KÜNSTLER DER GALERIE

DDiArte
Fan Feng
Volkmar Haase
Tsugio Hattori
Jörg Plickat
Thomas Reifferscheid
Sica
Maximilian Verhas
Liu Yonggang

1. Juli – 17. September 2017

Heinz Mack, Ohne Titel 2015, Pastellkreide auf Bütten, 51 x 38 cm
Foto: © Jens U. Nober

VORSCHAU AB JUNI 2017

VERNISSAGE
SAMSTAG, 5. AUGUST 2017, 17 UHR

Liebe Freunde,

in der aktuellen Sonderausstellung
SIEGWARD SPROTTE IM KONTEXT
MIT DER KLASSISCHEN MODERNE
präsentieren wir Höhepunkte der Kunst
des 20. Jahrhunderts.
Wir freuen uns, Sie in der Alten Dorfstraße 1
zu begrüßen.

Ihr
Armin Sprotte

„Ich habe mit meiner Malweise nicht nach der Natur, sondern wie die Natur zu arbeiten versucht, im Sinne der permanenten Variation, die neue Variationen ermöglicht."

Sprottes Verständnis des Verhältnisses von Kunst und Natur läßt an einen der großen Meister des 20. Jahrhunderts denken, nämlich an Paul Klee, der die Beziehung des Künstlers zur Natur folgendermaßen charakterisiert hat: „Die Zwiesprache mit der Natur bleibt für den Künstler conditio sine qua non. Der Künstler ist Mensch, selber Natur und ein Stück Natur im Raume der Natur."

Beide, der Künstler und sein Gegenstand, seien Teil derselben natürlichen irdischen Schöpfung, beiden gemeinsam sei ihre „irdische Verwurzelung" und zugleich ihre „kosmische Verbundenheit". Diese Gemeinsamkeit ermögliche eine Synthese „von äußerem Sehen und innerem Schauen" und gestatte es dem Künstler, über die Oberflächenwahrnehmung hinaus den Gegenstand nicht bloß abbildend zu erfassen, sondern ihn schöpfungsanalog neu entstehen zu lassen.

Das läßt sich umstandslos auch auf Sprotte münzen, der im Lauf der Jahre den Prozeß der bildnerischen Materialisation mehr und mehr verknappte und dabei zum sogenannten korrekturlosen Malen gelangte.

Vergleichbar den ostasiatischen Tuschmalern setzte er die Linien, Formen und Farben bei höchster geistiger Konzentration ohne Vorzeichnung spontan auf die Bildfläche, ohne danach etwas zu verändern. Diesen Landschaften ist ein Abstraktionsgrad zu eigen, der das Spezifische eines Ortes... in der Dimension des Allgemeingültigen aufgehen läßt.

Rainer K. Wick

In meinem Garten · 1990
Öl auf Leinwand · 95 x 130 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

aus: Rainer K. Wick
Siegward Sprotte. „Reise doch – bleibe doch!" Orte der Inspiration,
Gustav-Lübcke-Museum Hamm,
in: Portal Kunstgeschichte, 15.05.2017

SIEGWARD
SPROTTE

Rittersporn · Dolomiten · 1993
in Monicas Garten · Gouache auf Japan · 62,5 x 46 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Karwendelwand · 1924
Aquarell auf Papier · 48 x 61 cm
Foto: © Jens U. Nober

ERICH HECKEL

Küstenlandschaft · 1949
Tempera auf Leinwand · 83 x 96 cm
Foto: © Jens U. Nober

ERICH HECKEL

Ebbe II · 1972
Aquarell auf Fabriano · 44,2 x 59,5 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Fahrt mit meiner Mutter · 1953
Aquarell auf Japan · 37,5 x 49 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Moorbrücke · 1941
Öl auf Leinwand · 50 x 70 cm
Foto: © Jens U. Nober

OTTO MODERSOHN

Frühling an der Wümme
Öl auf Leinwand · 64 x 80 cm
Foto: © Jens U. Nober

OTTO
MODERSOHN

Dreiklang · 1985
Öl auf Karton · 61 x 61 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD
SPROTTE

Blumenmosaik · 1993
Gouache auf Fabriano · 48 x 63 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

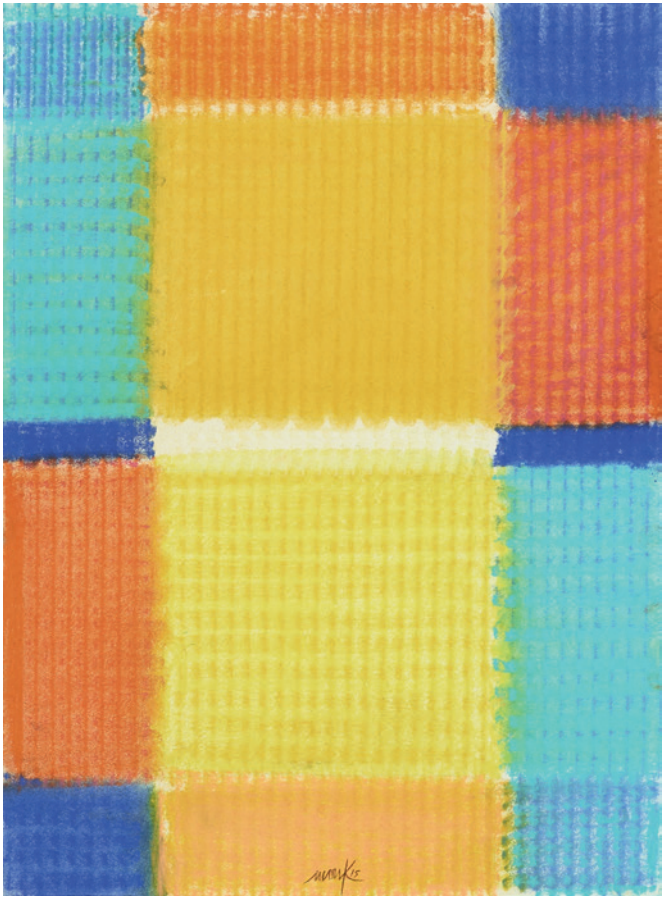
SIEGWARD SPROTTE

spring swing · 2012
Acryl auf Leinwand · 100 x 79 cm
Foto: © Jens U. Nober

HEINZ MACK

Variation II · 1989
Tempera auf Schoeller · 73 x 50,7 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE



Ohne Titel · 2015
Pastellkreide auf Bütten · 51 x 38 cm
Foto: © Jens U. Nober

HEINZ MACK

Mit Rot · 1969
Öl auf Leinwand · 80 x 90 cm
Foto: © Jens U. Nober

FRITZ WINTER

Variation I · 1989
Tempera auf Schoeller · 73 x 50,7 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Ebbe I · 1973
Aquarell auf J. Green · 51 x 63 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Gelbe Seelandschaft · 1933
Wassertempera auf Papier · 57 x 79 cm
Foto: © Jens U. Nober

CHRISTIAN ROHLFS

Mohn auf braunem Grund · 1988
Gouache auf Japan · 52,8 x 39,5 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

Päonien, Feuerlilien und Rittersporn · 1942
Öl auf schwarzem Tonpapier · 61,2 x 43 cm
Foto: © Jens U. Nober

GABRIELE MÜNTER

Ohne Titel · 1965
Aquarell auf Papier · 60,5 x 42 cm
Foto: © Jens U. Nober

ERNST WILHELM NAY

Birken in Berlin · 1999
Öl-Tempera auf Karton · 70,7 x 50,7 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

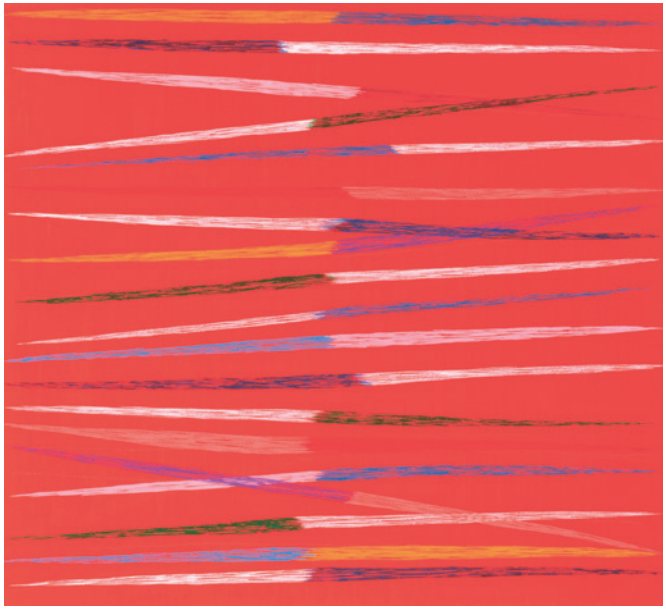
SIEGWARD SPROTTE

Zirbelkiefern Dolomiten · 1953
Gouache auf Fabriano · 64 x 48 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD SPROTTE

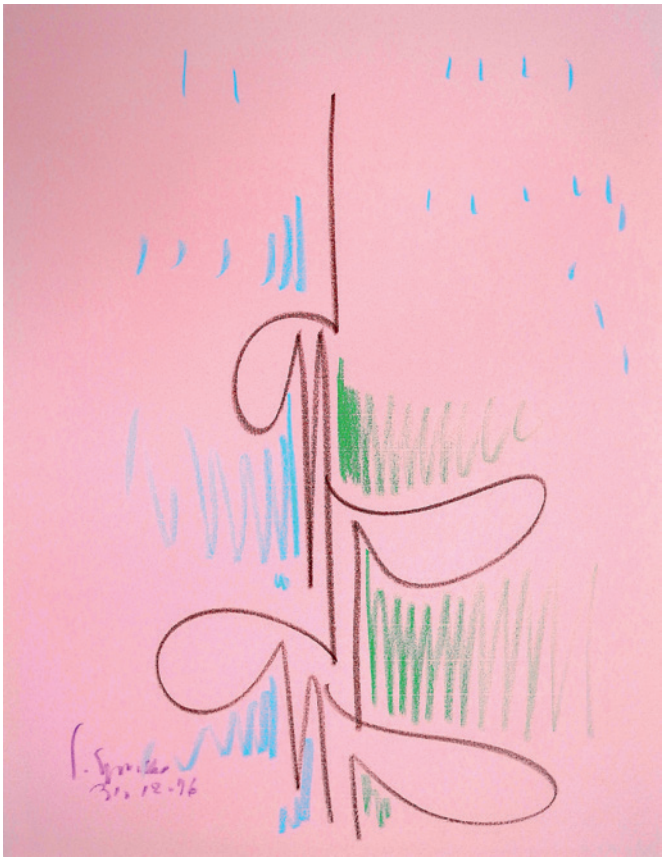
Ohne Titel · 1964
Aquarell auf Karton · 59,4 x 50 cm
Foto: © Jens U. Nober

ERNST WILHELM NAY



Rheingold · 1985
Gouache auf Papier · 48,4 x 53 cm
Foto: © Jens U. Nober

PIERO
DORAZIO



Fanes · 31. 12. 1996
Farbige Kreide auf Canson-Ingres · 65 x 50 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

SIEGWARD
SPROTTE

Sonnenaufgang · 1973
Tempera auf Karton · 61 x 80 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

Woge · 1987
Aquarell auf Hahnemühle · 57 x 78,3 cm
Foto: © Falkenstern Fine Art

1

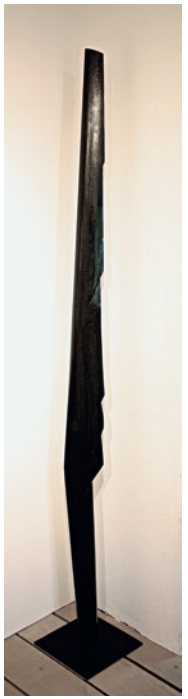
2

3

4

5

6



1 Jörg Plickat, Abschied, 1978, Cortenstahl, 130 x 40 x 40 cm

2 Jörg Plickat, Dual, Bronze-unikat auf Cortenstahl 1994, Höhe 240cm m. Sockel 265 cm

3 Liu Yonggang, Installation, Peking 2008

4 Maximilian Verhas, Große Raumschleife, 2005, mattierte Bronze, 85 x 110 x 85 cm, Ed. 3/5

5 Thomas Reifferscheid, Er, Sodalith aus Brasilien, 147 x 11 x 11 cm

6 Thomas Reifferscheid, Schwarze Feder 2014, Gabbro aus Indien, 220 x 12 x 6 cm

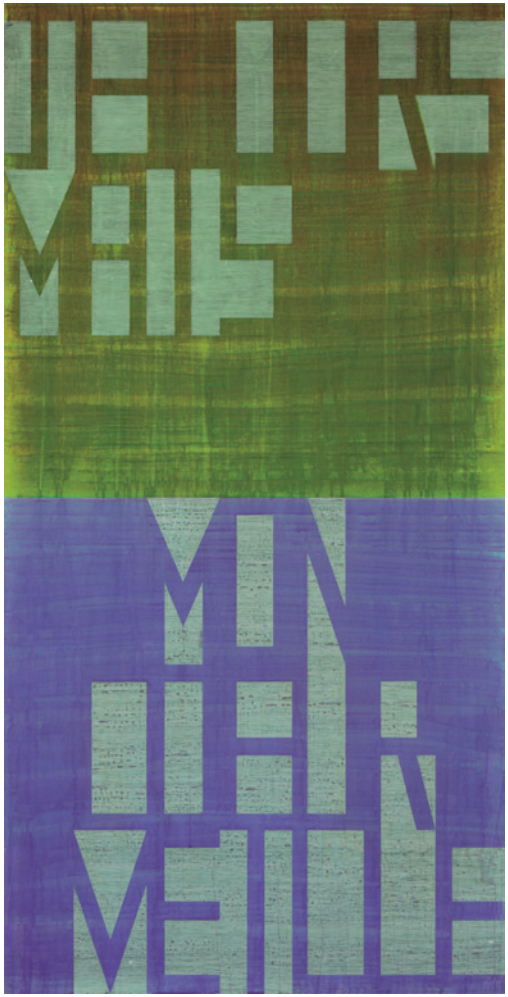
7 Volkmar Haase, Charybdis, 1994, Edelstahl auf Granitplatte, Höhe 220 cm

8 Liu Yonggang, Ai Yong 2008, Series two, Mexican Jade, 60 x 38 x 26 cm

7

8

Foto: © Falkenstern Fine Art

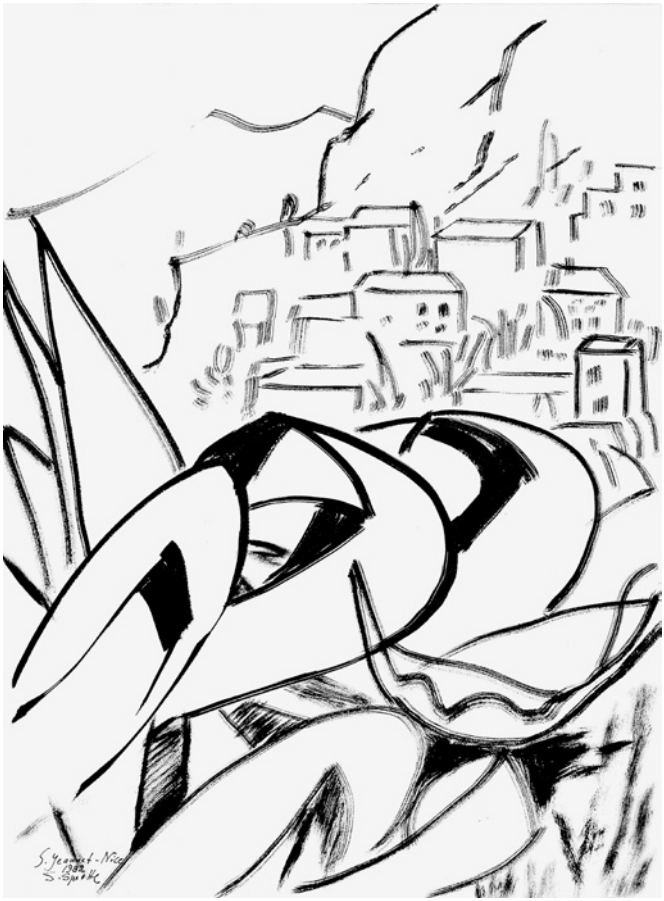


#19 Je dors, mais mon coeur veille, I sleep,
but my heart keeps watch · 2013
Gallery Print · 142 x 72 cm · Edition 50
Foto: © Falkenstern Fine Art

#20 Regard de l'Eglise d'amour, Contemplation
of the Church of Love · 2013
Gallery Print · 142 x 72 cm · Edition 50
Foto: © Falkenstern Fine Art

MARTIN
POTTS

Herausgegeben von Falkenstern Fine Art 2017
Gestaltung: Anne Kettler, Bönen
Gesamtherstellung: Druckerei Kettler, Bönen



Falkenstern Fine Art & Atelier Sprotte

Alte Dorfstraße 1
D-25999 Kampen/Sylt
Tel.: +49 4651 42413
Fax: +49 4651 46359
info@FalkensternFineArt.com
www.FalkenternFineArt.com

Bild: Siegward Sprotte · St. Jeannet – Nice · 1982
Chinesiche Tusche auf Französisch – Bütten · 76 x 56,4 cm