

FORM FARBE

«Die Kunst heilt die Wunden,
die der Verstand geschlagen hat.»

Novalis

BILDER · FOTOS · SKULPTUREN
21. JULI BIS 30. SEPTEMBER 2018

GALERIE FALKENSTERN FINE ART





GEORG TAPPEINER	2–3
DDIARTE	4–5
ERNST WILHELM NAY	6–7
EMIL NOLDE	8
KARL HOFER	9
ANTONI TÁPIES	10
EMIL SCHUMACHER	11
DIETER OBERDORF	12
EWERDT HILGEMANN	13
LIU YONGGANG	14–15
SIEGWARD SPROTTE	16–31
MAXIMILIAN VERHAS	32

Liebe Freunde der Galerie Falkenstern Fine Art,

in der aktuellen Sonderausstellung **FORM FARBE** präsentieren wir Bilder, Fotografien und Skulpturen der Künstler unserer Galerie, ein Rendezvous bemerkenswerter Positionen der internationalen Kunstszene.

Zur Eröffnung am **Samstag, 21. Juli**, spricht Dr. Thomas Gädeke, Leiter der grafischen Sammlung Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Schloss Gottorf, Schleswig.

Wir freuen uns, Sie in der Alten Dorfstraße 1 in Kampen zu begrüßen.

Ihr
Armin Sprotte

NORDSEE 1, 2018 (Edition 1/8)



2

NORDSEE 2, 2018 (Edition 1/8)

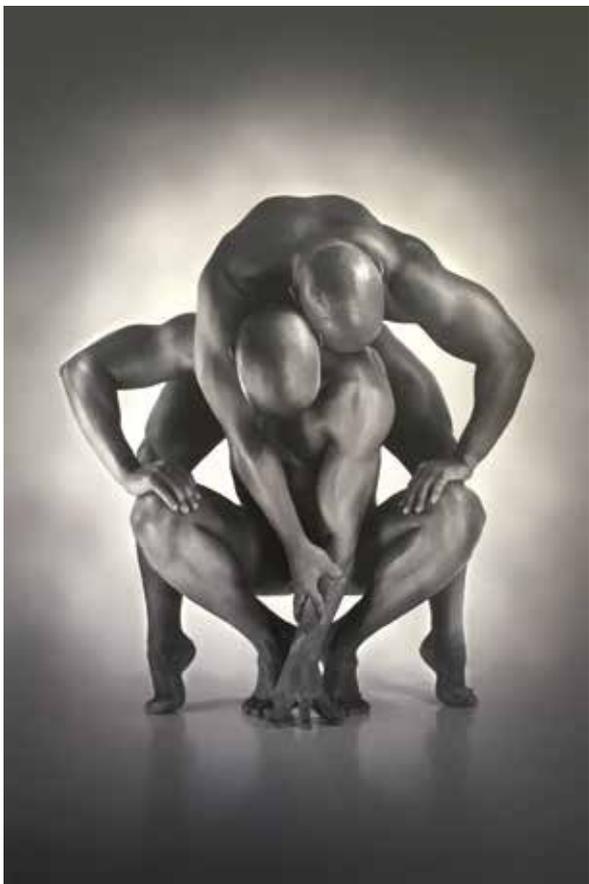
DOLOMITES 2, 2009 (Edition 3/8)



3

DOLOMITES 1, 2012 (Edition 2/8)

Hahnemühle „PhotoRag“ Matt FineArt Inkjetpapier 308gsm
52,5 x 70 cm



4

UNDER SKIN II
2007
Digital print on silk paper
Edition 1/5
75 x 50 cm

© DDiArte



5

UNDER SKIN V
2007
Digital print on silk paper
Edition 1/5
75 x 50 cm

DDIARTE:

ZÉ DIOGO
*1966

DIAMANTINO JESUS
*1969



6

OHNE TITEL
1963
Aquarell auf Aquarellpapier
59,5 x 41,8 cm

© Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln



7

OHNE TITEL
1965
Aquarell auf Papier
42 x 60,5 cm

ERNST WILHELM NAY
1902–1968



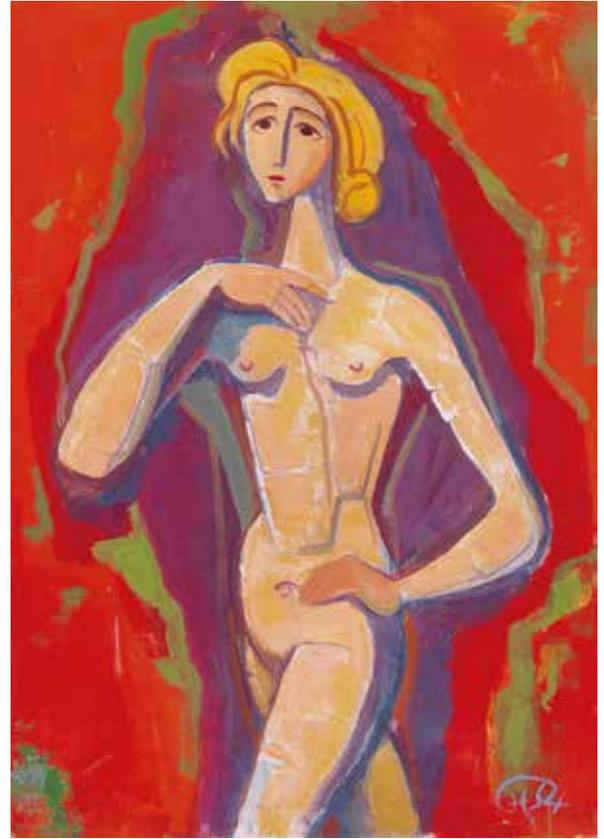
© Nolde-Stiftung, Seebüll

© VG BildKunst, Bonn

8

SONNENBLUMEN MIT PFINGSTROSEN
um 1930
Aquarell auf Japanpapier
35,9 x 47,8 cm

EMIL NOLDE
1867–1956



9

STEHENDER MÄDCHENAKT VOR ROT
1954
Öl auf Leinwand
100 x 70 cm

KARL HOFER
1878–1955



© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

© VG BildKunst, Bonn



10

FOLL
1973
Farblithografie auf Karton
29,5 x 46 cm
Edition 137/150
signiert und nummeriert

ANTONI TÀPIES
1923–2012

11

8/1993
1993
Aquatintaradierung
79 x 96,8 cm
Auflage 33
signiert und nummeriert

EMIL SCHUMACHER
1912–1999



12

DIETER OBERDORF
*1956

© Dieter Oberdorf
© Ewerdt Hilgemann, Amsterdam



13

IMPLODED COLUMN
2007
Edelstahl
30 x 43 x 30 cm

PSYCHE
2018
Bronze matt und spiegelpoliert
93 x 14 x 13 cm
Sockel 100 x 22,5 x 22,5 cm

EWERDT HILGEMANN
*1938



© Liu Yonggang

Foto Galerie Falkenstein Fine Art

Liu Yonggang, Maler und Bildhauer, Gastprofessor der China Academy of Art, Tutor „ijn Seminar“ Tsinghua University Academy of Fine Arts, Mitglied der Chinese Artist Association, Mitglied des Chinese Sculpture Institute.

14



LISTEN WITH OPEN EARS
2009
Steel ti
60 x 38 x 26 cm

15

LIU YONGGANG
*1964



16

17

NACH 76 JAHREN ..., 1989
Kaseinmalerei auf Karton, 69,8 x 100 cm

SIEGWALD SPROTTE
1913–2004

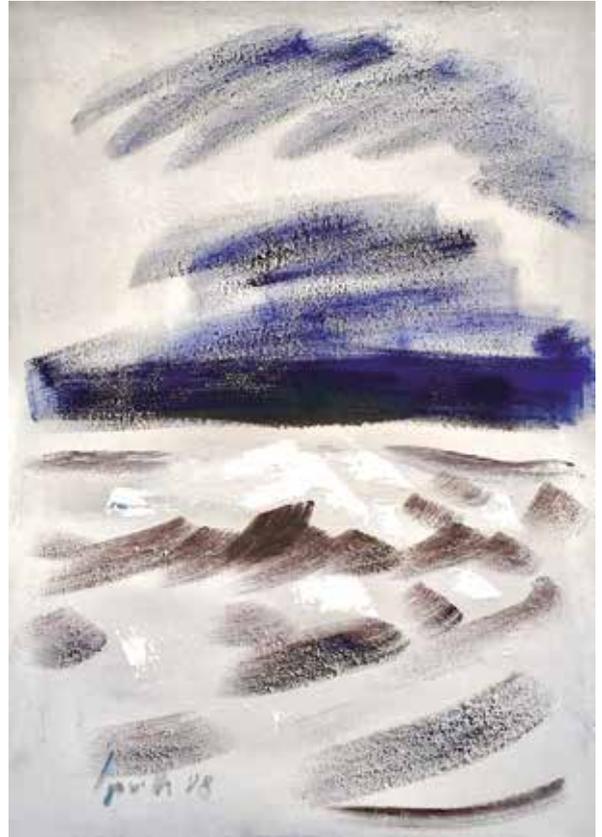
Gesicht einer Landschaft

Auch auf Sylt gibt es Täler des Schweigens
zwischen Düne und Heide,
zwischen Watt und offener See.
Wer schweigt, schaut.
Wer schaut gestaltet.

Beschäftigung verführt uns leicht dazu,
daß wir das Komplizierte dem Einfachen vorziehen,
abgelenkt verlangen wir nach weiterer Ablenkung.

Wir sehen nicht, was wir sehen.

Siegward Sprotte, Paris im Januar 1973



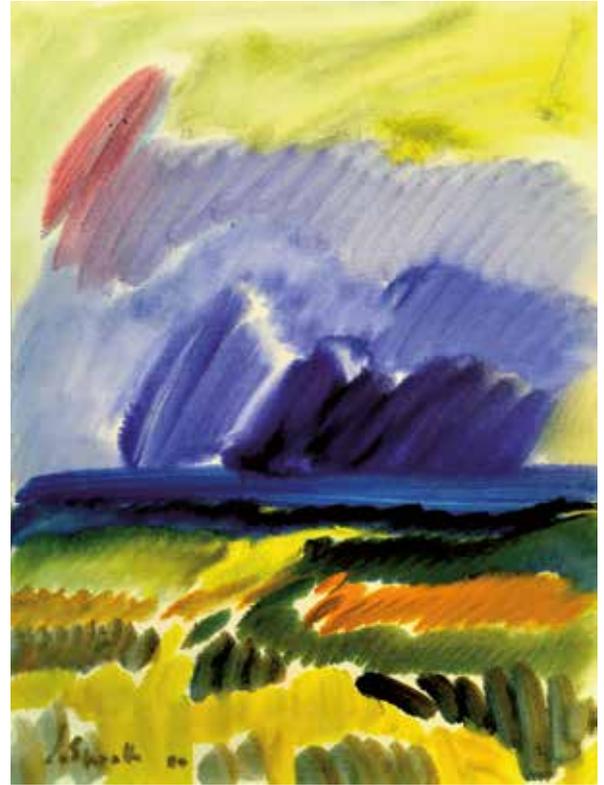
GESICHT EINER LANDSCHAFT II
1998
Öl auf Leinwand
135,1 x 95,4 cm



20

FÜR HERBERT READ ▲
1992
Gouache auf Hahnemühle
47,5 x 65,8 cm

EBBE ▲
1992
Gouache auf Hahnemühle
50,3 x 62 cm



21

7. SEPTEMBER
1990
Gouache auf Papier
80,7 x 45,5 cm

Wenn du mich fragst, was ich als bildender Künstler gelernt habe, was ich vielleicht für mitteilenswert halte an andere Menschen, die auf anderen Gebieten Bildende sind, so sage ich dir:

Mach' aus deinem Bewusstsein keine Gedächtnisstätte, keinen Sammelplatz für Denkmalpflege. Bedenke, was du tust, wenn du ständig deine Erinnerungen putzt, wenn du bestrebt bist, deine Erinnerungen fein säuberlich und rein zu erhalten. Je älter du wirst, je mehr Souvenirs du sammelst, umso mehr bist du mit ihrer Wartung beschäftigt.

Ich sage dir, halte nicht fest an dem, was du gesehen hast. Du bist besser d'ran, wenn du auf das siehst, was du siehst. Erneuere dich lieber, restauriere nicht. Sei kein Konservator im Geiste. Bedenke, dass ein Gedanke bestenfalls nur ein gepflegtes Denkmal ist, vielleicht mit einer Bank davor und einem Rasenplatz, auf dem respektlos im Dämmern Liebespärchen sitzen.

Auch musst du lernen, dem Denken mit Bewusstsein keinen falschen Respekt zu zollen. Setze das Denken nicht nur außerhalb des Denkens an, bedenke auch hin und wieder das Denken, damit dein Bewusstsein nicht sein Sklave wird.

Erinnere dich daran, dass du dich auch gegenwärtig erinnern kannst, ohne Ausschau zu halten nach dem, was gewesen ist und nur von deinem Gedächtnis an seiner Verwesung auch im Geiste gehindert wird. Erinnere dich daran, dass du Leben zu bilden vermagst, wenn du mit deinem Gedächtnis keine Bilder machst. Lass das Denken in dir zu einem Ende kommen. Beschäftige dich nicht nur mit entstehenden



Gedanken, widme deine Aufmerksamkeit einem aktiven Vergehen des Denkens. Tauche nicht unter in somnambule Zustände. Nur wer am Gedanken festhält, sucht zum Ausgleich Somnambulismus auf. Schauke nicht dein Leben lang hin und her zwischen Verstand und Gefühl.

Siehe, dass es auch noch eine gegenwärtige Bewusstwerdung gibt, die gestaltend wächst, wenn du sie bildend erneuerst. Nicht so sehr auf Bilder, die du dir gemacht hast, lenke deinen Blick, sei wachsam im Bilden, vertage im Tun nicht dein Erkennen.

Siegward Sprotte, Holzminen, 11.12.1970

GELBE DÜNE
1965
Gouache auf Pergament
29,4 x 37,5 cm



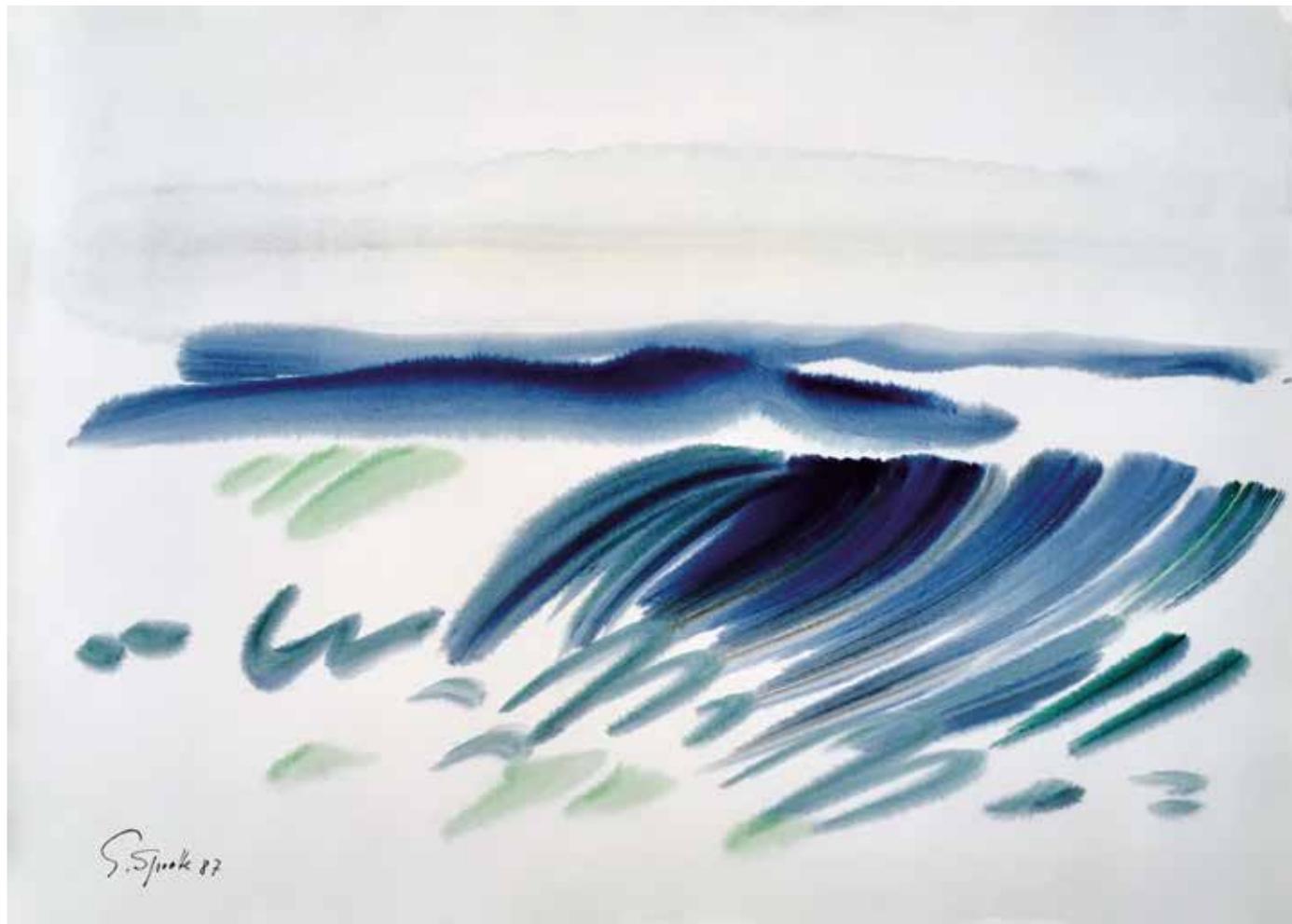
24

BLAUE HALME
1985
Aquarell auf Hahnemühle
53 x 78,5 cm



25

HALME IV
1985
Blaue Tusche auf Büten
53,3 x 78 cm



26

27

RUHE UND BEWEGUNG, 1987
Gouache auf Hahnemühle, 56,5 x 78,2 cm

Gelobt sei die Landschaftskunst, die darüber wacht,
dass sich Himmel und Erde nicht mehr in unserer Anschauung
und Vorstellung vergegenseztlichen.

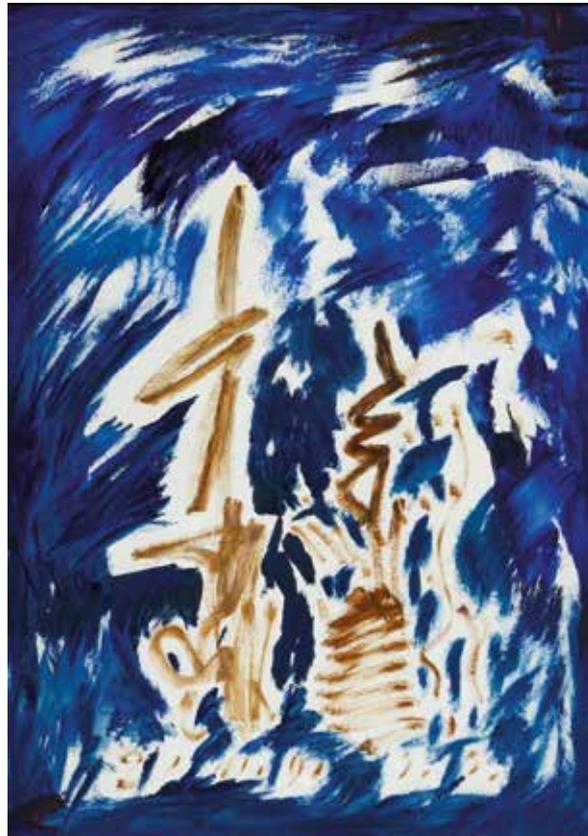
Siegward Sprotte, 31.5.1987

SIEGWALD SPROTTE
1913–2004



28

NACHTWOGEL I
1992
Öl auf Holz
75,5 x 100,5 cm



29

FANES
1997
Öl auf Karton
100 x 70 cm



30

RITTERSPORN
1978
Öl auf grundierter Hartfaser
39,8 x 29,8 cm



31

MOHN
1987
Öl auf Hartfaser
61 x 62 cm

Wer seinen Garten nicht in Kraut und Unkraut teilt,
sollte er nicht auch damit aufhören,
die Welt in Welt und Umwelt zu dividieren?

Siegward Sprotte, 31.5.1987

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004



© Maximilian Verhas

Vorbesichtigung

ab 1. Juli 2018

Eröffnung

Samstag, 21. Juli 2018, 17 Uhr

Ausstellungsdauer

bis 30. September 2018

32

KORRESPOND

2009

Bronze

Edition 1/10

30 x 27 x 23 cm

INSIDER

2009

Bronze

Edition 1/10

26 x 28 x 28 cm

GALERIE FALKENSTERN FINE ART

Alte Dorfstraße 1

D-25999 Kampen/Sylt

Telefon +49 4651 42413

Telefax +49 4651 46359

info@FalkensternFineArt.com

www.FalkensternFineArt.com

Geöffnet täglich 11–19 Uhr

und nach Vereinbarung

SIEGWALD SPROTTE

1913–2004

Herausgegeben von Armin Sprotte

Falkenstern Fine Art 2018

Gestaltung: Susanne Pertiet · Farbe Design

GALERIE FALKENSTERN FINE ART
PRÄSENTIERT:



JÖRG PLICKAT, EQUILIBRIUM I, 2015, Cortenstahl
NordArt Preisträger 2017



WEISSER BURGUNDER
2017
Weingut J. B. Schäfer
Magnumflasche und 0,75l



GOGÄRTCHEN

• KAMPEN •

Sylt