



Kunst ist Sprache

Art is Language

AUSSTELLUNG | EXHIBITION 2019

GALERIE FALKENSTERN FINE ART

FIA



„Kunst ist Sprache“ – Siegward Sprotte.

Dieser Ausspruch hätte auch von Satish Gupta stammen können. Im Schaffen beider Künstler (Zeichnen, Malen, Denken und Dichten) zeigt sich, auch wenn Jahre dazwischen liegen, ihre Wesensverwandtschaft.

“Art is Language” – Siegward Sprotte.

This quote could have also been from Satish Gupta. The work of both artists, their drawings, paintings, thinking and poetry, reflects their relationship, despite the difference of age.

Liebe Freunde der Galerie Falkenstern Fine Art,

der Schwerpunkt unserer Jahresausstellung 2019 liegt auf dem Schaffen der beiden Universalkünstler Satish Gupta und Siegward Sprotte.

Im Kontext dazu präsentieren wir neue Akquisitionen und Arbeiten von Künstlern der Galerie.

Unabhängig von unseren Öffnungszeiten ist der Philosophenpfad im Außenbereich zu begehen.

Aphorismen europäischer und fernöstlicher Dichter laden zum Nachdenken und Austausch ein.

Armin Sprotte

Galerie Falkenstern Fine Art

Dear friends of Gallery Falkenstern Fine Art,

the 2019 summer exhibition focuses on the work of the two universal artists, Satish Gupta and Siegward Sprotte.

Also on display are new works by our gallery artists.

Visit the newly installed philosopher's path in the sculpture garden of the gallery. Aphorisms of european and far eastern poets invite to reflect.

Armin Sprotte

Gallery Falkenstern Fine Art



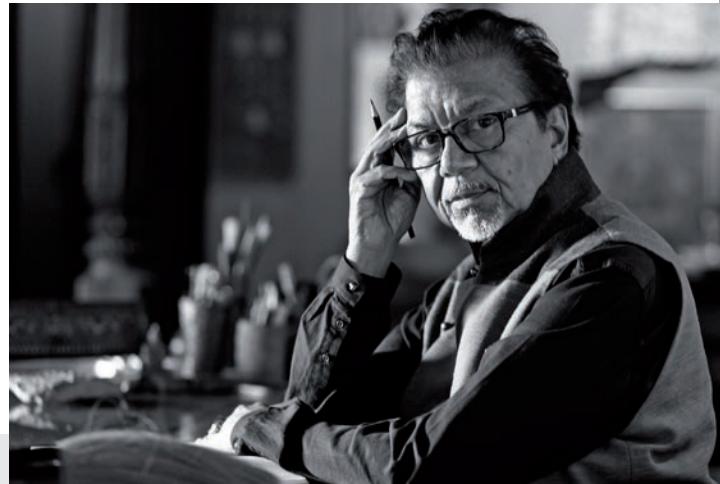
© Satish Gupta

„Stellt die Welle, bevor sie sich am Ufer auflöst,
ihr Schicksal in Frage?“ | “Does the wave, before dissolving
on the shore, question its destiny?”

SATISH GUPTA

2

DOES THE WAVE ..., 2018
C-print, edition: 40, 100 x 100 cm



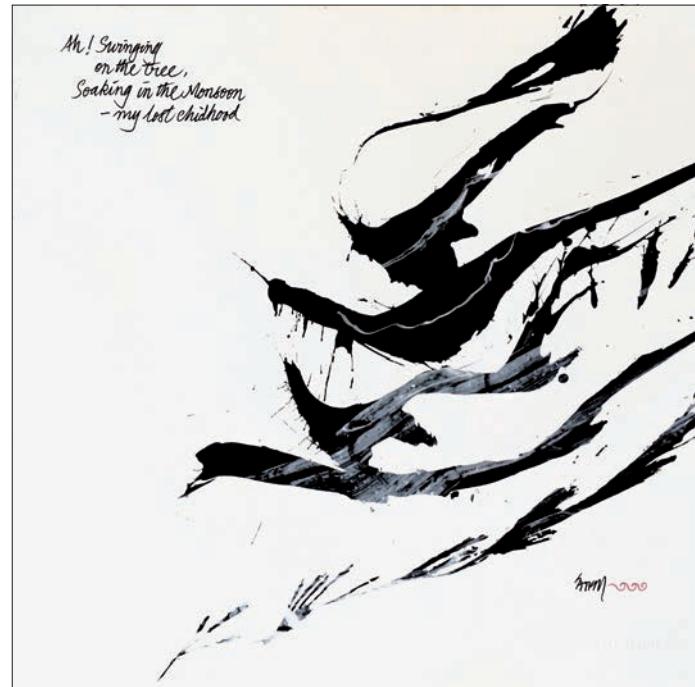
SATISH GUPTA
* 1947



4

HAIKU NR. 34, SECRET CAVERN ..., 2018
Tinte auf Bütten, 29 x 29 cm

HAIKU NO 34, SECRET CAVERN ..., 2018
ink on handmade paper



5

HAIKU NR. 9, AH! SWINGING ..., 2018
Tinte auf Bütten, 29 x 29 cm

HAIKU NO 9, AH! SWINGING ..., 2018
ink on handmade paper

SATISH GUPTA
* 1947

„Das Meer schenkt uns seine Fülle ohne eine Bedingung,
es schenkt uns alles was es hat, ohne einen zweiten
Gedanken – jedem von uns, allem Leben. Aber das darf kein
einseitiger Prozess sein, keine Einbahnstraße. Was kann ich,
ein bedeutungsloses menschliches Wesen, ein Dichter und ein
Künstler – dem Meer zurückgeben? Vielleicht einige wenige
Gedichte, ein paar kalligraphische Pinselstriche ...“

Satish Gupta

Genau dies tat er 2018 mit einer 1,6 Kilometer langen
kalligrafisch gestalteten Leinwand am Strand in Pondicherry
(Indien), um damit das Bewusstsein für die globale Erwärmung
zu wecken.

International sind Guptas Arbeiten anerkannt, z. B. wurde
2017 seine Kupferskulptur „Meditations on a Mandala“ und
seine Videoinstallation „The Buddhas Within“ im Tibetischen
Pavillon auf der Biennale in Venedig ausgestellt.

Während die Biennale Venedig aktuell wieder weltweit
Kunstinteressierte anlockt, stellt Falkenstern Fine Art den
indischen Maler und Poeten in der Kampener Galerie vor:
Originale dieses Künstlers zum ersten Mal in Deutschland –
in Zusammenarbeit mit der Galerie Art & Soul in Bombay.

Guptas Werk steht in Beziehung zu der Forderung des
Biennale Präsidenten Paolo Baratta: „offen und grenzenlos“
soll das Venedig-Ereignis sein und bleiben. – Es ist abzusehen,
dass Gupta, ein seit Jahrzehnten international renommierter
Kalligraph, Bildhauer, Dichter in der fernöstlichen ZEN-
Tradition, die er mit zeitgenössischen Elementen verbindet,
mit seinen poetischen Aussagen zu Kunst und Landschaft im
Großen auch wieder in Venedig zu sehen sein wird.

Die Ehrfurcht vor der Landschaft als Lebensraum im Besonderen, wie im Allgemeinen, wird zunehmend das Hauptthema künstlerischer Aussagen sein – heute und in Zukunft.

The sea

*offers us its bounty without reserve,
it gives us everything it has, without a second thought,
to each one of us, to all of us – to all alive.*

*But it cannot be a one-way process. What can I, an insignificant
human being, a poet and an artist give back to the sea? Perhaps
a few poems, a few calligraphic strokes ...*

Satish Gupta

This is what he did in 2018, with a 1.6 kilometer long calligraphic canvas on the beach in Pondicherry, India, to raise awareness of global warming.

Internationally, Gupta's work is receiving attention and recognition. In 2017, his copper sculpture "Meditations on a Mandala" and his video installation "The Buddhas Within" were exhibited at the Venice Biennale in the Tibetan pavilion.

From May to autumn this year the Venice Biennale again attracts those interested in the arts worldwide. Gallery Falkenstern Fine Art is presenting the Indian painter and poet Satish Gupta in Kampen, Sylt, Germany. His originals are presented for the first time in Germany – in association with the Gallery Art & Soul in Bombay.

Gupta's work is linked to the demand of the Biennale President Paolo Baratta "open and boundless" – this motto should always remain at the Venice Biennale.

It is foreseeable that Gupta, the international renowned calligrapher, sculptor and poet, who combines contemporary elements with the far Eastern ZEN tradition with his poetic and artistic statements in reference to art, landscape and people, will soon be back on display at the Venice Biennale.

The reverence – landscape as a habitat – will increasingly become the main theme of artistic statements today and in the future.



DANCE OF THE BRUSH, 2018, C-print, edition: 40, 96,8 x 161,4 cm

© Satish Gupta

SATISH GUPTA
* 1947



SIEGWARD SPROTTE, KAMPEN/SYLT, SOMMER 1967
C-Print, Edition: 40, 80 x 80 cm

10

SIEGWARD SPROTTE, KAMPEN, 1967
C-Print, Edition: 40, 80 x 80 cm

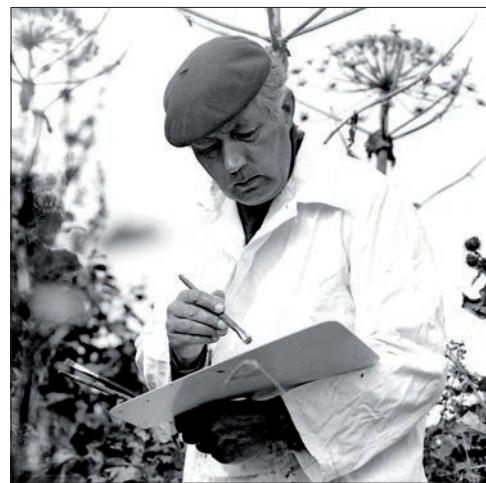
© Cosmea u. Armin Sprotte

“ In seinen verlorengegangenen Bekenntnissen zur Landschaftsmalerei betont Albrecht Dürer, auch eine Wolke, ein Baum oder ein Fels sei für ihn „voller Figur“. Dürer überwand damals schon die willkürliche Unterscheidung in figurative und non-figurative Betrachtungsweise, die in unserem Jahrhundert Kunstgeschichte gemacht hat.

Siegward Sprotte

In his lost affirmations of landscape painting, Albrecht Dürer stressed that a wave, a tree or a rock was a complete figure for him. At that time Dürer has already passed beyond the stage of arbitrary differentiation between a figurative and non-figurative manner of viewing which has made art history in our century.

Siegward Sprotte



11

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004



12

QUINTESSENZ MEINER ARBEIT, 1997, C-Print, Edition: 40, 100 x 142 cm

QUINTESSENCE OF MY WORK, 1997, C-print, edition: 40

© Cosmea u. Armin Sprotte

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004

DIE BILDZEICHEN, die Siegward Sprotte uns empfiehlt, sind eher einfach als verwickelt; manchmal wird der Naturgegenstand auf ein lineares Zeichen, ein Ideogramm, zurückgeführt. Aber immer – wie in der chinesischen Kalligraphie – lebt das Zeichen, es ist organisch gewachsen. Die Rechtfertigung für derartige Einfachheit liegt in der Kraft ihrer durchdringenden Schau. Ein Bildzeichen unnötig ausführen hieße seine Wirkung mindern. Alles natürliche Wachstum bedient sich der sparsamsten Mittel oder – wie Newton im Vorwort seiner *Principia* sagt: „*Natura enim simplex est, et rerum causis superfluis non luxuriat*“ – Natur hat Gefallen an Einfachheit und schmückt sich nicht mit überflüssigem Aufwand. Auch die Kunst liebt das Einfache, und ich kenne keine bessere Darstellung dieser universalen Wahrheit als die Werke von Siegward Sprotte.

Herbert Read

14

THE IMAGES that Siegward Sprotte offers us are simple rather than complex; sometimes the object in nature is reduced to a linear sign, an ideograph. But, as in Chinese calligraphy, the sign is always vital, derived from organic patterns of growth. The justification for such simplicity is its power of visual penetration. Needlessly to elaborate an image is to reduce its effectiveness. All natural growth seeks an economy of means; or as Newton said in the preface to his *Principia*: “*Natura enim simplex est, et rerum causis superfluis non luxuriat*” – Nature is pleased with simplicity, and affects not the pomp of superfluous causes. Art, too, is pleased with simplicity, and I know of no better demonstration of this universal truth than the works of Siegward Sprotte.

Herbert Read

© Cosmea u. Armin Sprotte



15

FARBENSPRACHE, 1975
Gouache auf Fabriano, 48 x 65,7 cm
THE LANGUAGE OF COLOR, 1975
gouache on fabriano

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004



Galeriekonzerte
Gallery Concerts
30/07/19
31/08/19



18

BLAU ÜBER BLAU, 2001
Öl auf Hartfaser, 61,3 x 61,3 cm

BLUE VARIATIONS, 2001
oil on board

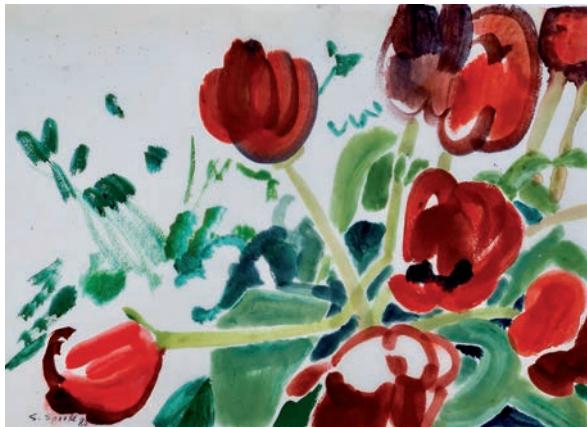


19

WELCOMING THE 21. CENTURY, 2000
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm

WELCOMING THE 21ST CENTURY, 2000
oil on canvas

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004



20

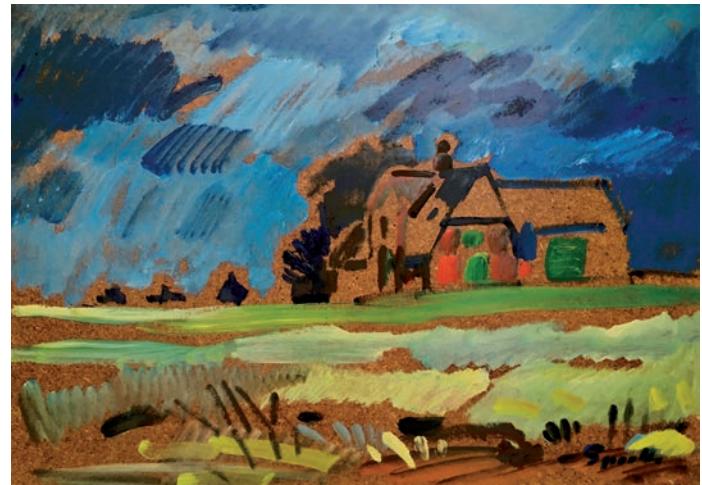


TULPEN, 1985
Gouache auf Pergament
26 x 36,5 cm

TULIPS, 1985
gouache on parchment

MORSUM AUF SYLT, 1981
Blau Tusche auf Bütten
46 x 61,8 cm

MORSUM/SYLT, 1981
blue ink on handmade paper



21

DAS ROTE HAUS, 1988
Öl auf Hartfaser
53 x 75 cm

THE RED HOUSE, 1988
oil on board

SIEGWARD SPROTTE
1913–2004



23

THEORIE & PRAXIS, 1993
Lithographie, Edition 11/45
63 x 91 cm

THEORY & PRAXIS, 1993
lithograph, edition 11/45

A. R. PENCK
*1964



© Caroline Krause

24

O. T. (Grauzone), 2018

Pigmentdruck*, Edition 2/3, 90 x 70 cm

UNTITLED (gray zone), 2018, pigment print*, edition 2/3

* Pigmentdruck in Museumsqualität auf Hahnemühle FineArt Media,
aufgezogen auf Museumskarton | Pigment print, museum quality,
on Hahnemühle FineArt Media, mounted on museum board



© Klaus Fußmann

25



MARGERITEN, o. J.

Mischtechnik auf Bütten
11,2 x 15,4 cm

DAISIES

mixed media on paper

ROTER UND GELBER MOHN

o. J., Mischtechnik auf Bütten
10,5 x 15,5 cm

RED AND YELLOW POPPIES

mixed media on paper

CAROLINE KRAUSE

* 1967

KLAUS FUSSMANN

* 1938



AI YONG, 2007, Mexicanische Jade, 56 x 31 x 18 cm

AI YONG, 2007, Mexican jade



Liu Yonggang vor
seiner Skulptur
RED AI YONG, 2008
Stahl und Farbe
242 x 159 x 104 cm

Liu Yonggang in front
of his sculpture
RED AI YONG, 2008
steel and colour

© Liu Yonggang

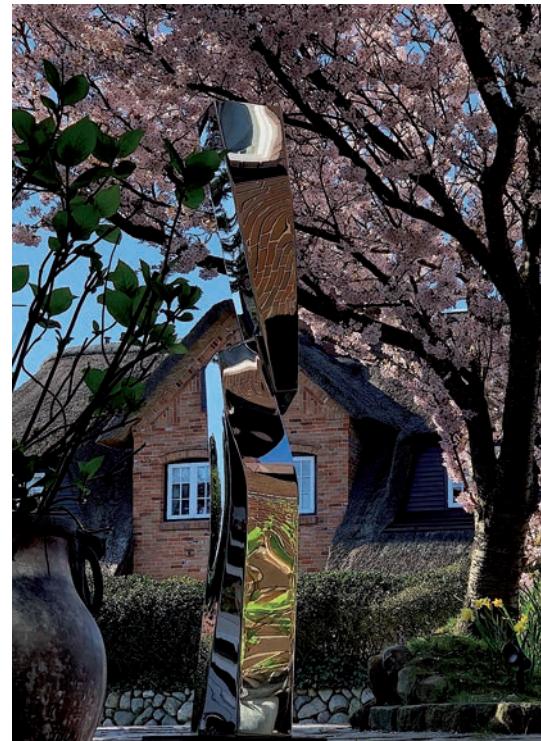


LISTEN WITH OPEN EARS, 2009
steel ti, 60 x 38 x 26 cm

Foto Galerie Falkenstein Fine Art

ANTHROPOMIR
NEPTUNUS II, 2019
Spiegelstahl, Unikat
Höhe 295 cm

ANTHROPOMIR
NEPTUNUS II, 2019
mirror steel, unique
height 295 cm



28



ANTHROPOMIR TESTA XX-IV
2019, Spiegelstahl, Edition 2/5
Höhe 56 cm

ANTHROPOMIR TESTA XX-IV
2019, mirror steel, edition 2/5
height 56 cm

© Stefan Faas

29

ANTHROPOMIR KEPHALOS II, 2019
Spiegelstahl V4a, Unikat
Höhe 230 cm

ANTHROPOMIR KEPHALOS II, 2019
mirror steel V4a, unique
height 230 cm

STEFAN FAAS
*1963



LOVE POEM, 2017

schwarzer Granit,
hochglanzpoliert
53 x 45 x 35 cm

LOVE POEM, 2017

black granite, mirror polish



SUR, HOMMAGE À

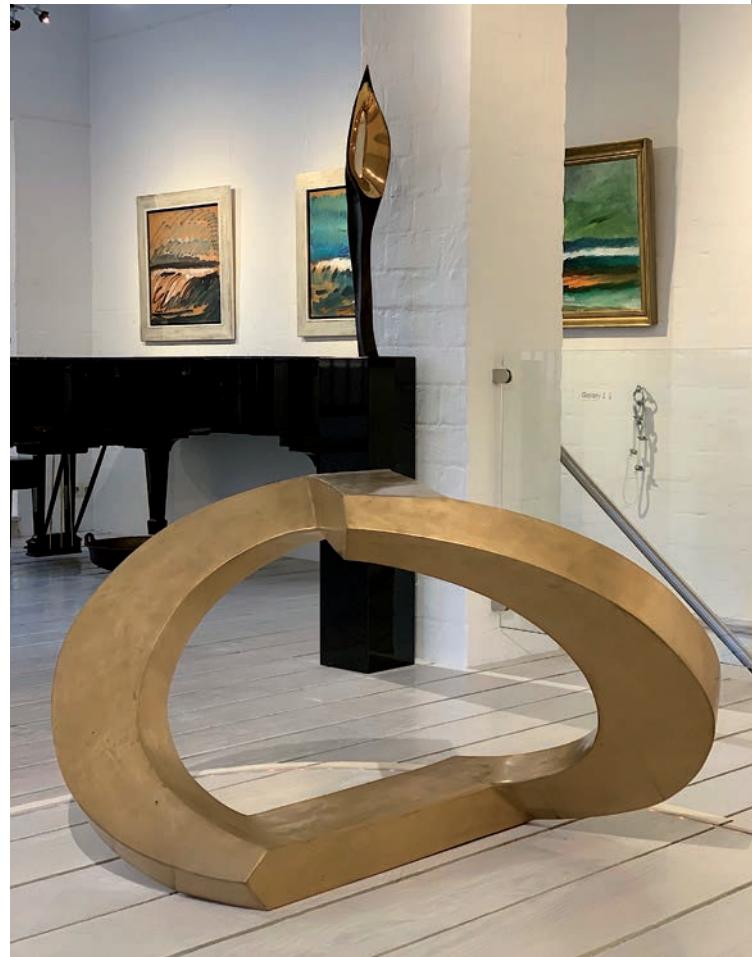
ASTOR PIAZZOLLA, 2016
schwarzer Granit,
hochglanzpoliert
Höhe 72 cm

SUR, HOMMAGE À

ASTOR PIAZZOLLA, 2016
black granite, mirror polish
height 72 cm

30

© Jörg Plickat



GROSSE RAUMSCHLEIFE, 2005

Edition 3/5, mattierte Bronze, 85 x 110 x 85 cm

BIG SPACE LOOP, 2005, edition 3/5, frosted bronze

Foto Galerie Falkenstein Fine Art

JÖRG PLICKAT
*1954

MAXIMILIAN VERHAS
*1960



SATISH GUPTA	2–9
SIEGWARD SPROTTE	10–21
A. R. PENCK	15
CAROLINE KRAUSE	24
KLAUS FUSSMANN	25
LIU YONGGANG	26–27
STEFAN FAAS	28–29
JÖRG PLICKAT	30
MAXIMILIAN VERHAS	31

32

Vorbesichtigung | Preview
ab 1. Juli 2019

Eröffnung | Vernissage
Samstag, 27. Juli 2019, 17 Uhr

Geöffnet täglich | daily 11–19 Uhr
nach Vereinbarung | by appointment

Konzerte in der Galerie FFA | Concerts at Gallery FFA

TRANSPARENZ | TRANSPARENCY

Kammermusikfest Sylt 2019 | The Chamber Music Festival Sylt 2019
„Colours– Farbrausch“
Dienstag, 30. Juli, 12.00 Uhr | July 30th, 2019 at 12 pm
Matinée

Musik von | music by: Rameau, Haydn, Scarlatti, Mozart
Mi-Sa Yang (Violine), Claude Frochaux (Cello),
Natacha Kudritskaya (Piano), Alberto Mesirca (Gitarre)

ROMANTIK DES OSTENS | ROMANTICISM OF THE EAST
Samstag, 31. August, 20.30 Uhr | August 31st at 8:30 pm
CD Pre-Release Concert

Musik von | music by: Glinka, Cui, Borodin, Ippolitov-Ivanov
Klavierduo | piano duo: Maria Ivanova & Alexander Zagarinskiy

GALERIE FALKENSTERN FINE ART
Alte Dorfstraße 1
25999 Kampen/Sylt, Germany
Telefon +49 4651 42413
Telefax +49 4651 46359
info@FalkensternFineArt.com
www.FalkensternFineArt.com

FFA

GALERIE FALKENSTERN FINE ART
PRÄSENTIERT:

STEFAN FAAS
ANTHROPOMIR TESTA XX-V
2019

WEISSE R BURGUNDER
2018
Weingut J. B. Schäfer
Magnumflasche
und 0,75l

G

GOGÄRTCHEN

• KAMPEN •

Sylt